

UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES

Departamento de Música – Teoría de la Música
Segundo semestre 2021

Curso: Seminario de Título

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter práctico y teórico, tiene lugar en el duodécimo semestre, durante el segundo año de especialización (Profesor especializado en teoría general de la música). Forma parte del proceso que concluye con la realización de una memoria de título. Su propósito fundamental es acompañar el proceso a través del cual el estudiante, acorde con el tema de su interés, y mediante la integración y generación de estrategias investigativas, sea capaz de generar un borrador de su investigación terminal de titulación.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son dos:

- Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música fundado en el conocimiento e indagación sistemática de las fuentes bibliográficas pertinentes a su investigación terminal de titulación.
- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza musical relacionado en estrecha relación con su investigación terminal de titulación.

Mientras que las específicas son:

- Redactar definitivamente las secciones preliminares de su Memoria de Título (marco teórico, hipótesis, objetivos y estado del arte).
- Generar y concluir un primer borrador de su Memoria de Título.
- Integrar problemas del área del proceso de enseñanza- aprendizaje musical en su memoria de título.

Siendo el objetivo formativo del curso que cada estudiante pueda conocer, integrar, aplicar, ampliar y crear estrategias para la sistematización de conocimiento musical (propio o de terceros) al campo de la didáctica musical.

Contenidos

Los contenidos – que consolidan la experiencia de los diversos cursos en la línea de investigación realizados en los 8 semestres correspondientes a la licenciatura más los dos semestres siguientes de la especialidad- se refieren a los componentes básicos del ejercicio investigativo autónomo en base a seis elementos fundamentales:

- la *observación* (atenta, crítica y reflexiva)

- la *pregunta* (relevante y pertinente)
- la *respuesta* (hipotética)
- la *propuesta* (original)
- el *estado del arte* (pertinente)
- la *escritura* (autónoma)

La *observación*, de carácter heterogéneo y acorde con el trabajo terminal de titulación, debe incluir, al menos, las dos variantes más comunes a la investigación musical: la etnográfica y la histórica. La *pregunta*, apela al desarrollo del pensamiento crítico respecto de lo observado. La *respuesta* es un ejercicio de construcción de una hipótesis transitoria orgánica al trabajo ya mencionado. La *propuesta* es el anteproyecto de su investigación. El *estado del arte* es dar cuenta de lo que se ha escrito sobre el tema escogido. La *escritura* es la acción autónoma de convertir en texto habilidades, conocimientos y propósitos trabajados hasta el momento, generando así una primera aproximación a su escrito final.

Luego de la revisión final del estado del arte y de haber generado un índice detallado con capítulos y subcapítulos, sumado a una carta Gantt definitiva se espera la puesta en marcha del proceso de generación del escrito final. En este semestre se busca redactar un borrador lo más completo posible del cuerpo de su memoria de título. Se espera un nivel académico de escritura con una aplicación clara de un enfoque teórico conceptual.

Actividades

Las actividades propuestas- en un ambiente de seminario tipo taller, colectivo, crítico y dialogante- incluyen fundamentalmente la reflexión informada en torno al proceso escritural propio de cada estudiante. Según las bibliografías escogidas y presentadas en el estado del arte se propiciará un ritmo de escritura que finalmente logre la generación de una propuesta de investigación original. Esta actividad se combinará con reuniones periódicas de comentario y discusión en conjunto con una revisión periódica de los avances y de su discusión crítica en un ambiente colegiado tipo seminario.

Bibliografía

Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge, 2005.

Bitrán, Yael y Cynthia Rodríguez (coords). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.

Camara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de ciencias Musicales.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

Crist, Stephen y Roberta Marvin. 2008. *Historical musicology: sources, methods, interpretations*. Rochester: University of Rochester Press.

Cruces, Francisco (Coord). 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta.

Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave creativa.

Eco, Umberto. 1995. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Ginesi, Gianni. 2018. *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. SIBE Sociedad de Etnomusicología [En línea:
<https://www.sibetrans.com/manuales/manual/4/seguir-el-discurso-la-entrevista-en-profundidad-en-la-investigacion-musical>]

López Cano, Rubén. 2007. *Musicología. Manual de usuario*. Publicación web disponible en <http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Musicologia.pdf>

López Cano, Rubén. 2012. *Cómo hacer una ponencia y no morir en el intento*. Colección instrumentos para la investigación musical. Publicación web disponible en: <http://www.sibetrans.com/>.

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.

Silva Barraza, María Inés y Alejandro Vera Aguilera. 2010. *Proyectos en artes y cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago: Ediciones UC.