

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminarios Corporales II (Mixto-presencial y online)
Course Name	Body Movement Techniques Seminar
Código	SECO232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos – 81 horas docentes (3 presencial / 0 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	X Semestre – (II Semestre - Ciclo Especializado: Intérprete y educación con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Propósito formativo	Actividad curricular que ofrece prácticas de entrenamiento corporales, tradicionales y/o emergentes guiadas por artistas pedagogos que aporten a la formación de un intérprete contemporáneo. Este curso invita a relacionar los enfoques dados por el/la artista pedagogo/a con la práctica del/de la estudiante abriendo perspectiva por sobre las prácticas del movimiento, ampliando así, los registros corporales para un despliegue interpretativo integral.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	Seminario de carácter práctico, donde se compartirán herramientas técnicas básicas provenientes de las artes marciales Japonesa y China, karate y el Tai chi. Se practicarán estas técnicas con el fin de incorporar las distintas cualidades que ofrecen estas disciplinas para ser trasladados traducidos a un lenguaje coreográfico contemporáneo. 1 Reconoce las diferencias y similitudes de las técnicas practicadas. 2 Ejecuta de forma eficiente y armónica acorde a la técnica marcial transmitida. 3 Desarrolla habilidades psico.-Energéticas que promueven la concentración, la presencia y la liberación de energía. 4 Traduce esta información con sus características técnicas a un lenguaje propio con las características marciales..
Saberes / Contenidos	1 Reconoce los orígenes de las técnicas marciales y sus desarrollos históricos. 2 Desarrolla habilidades psicomotrices básicas de precisión en alta y baja velocidad provenientes de las artes marciales. 3 Incorpora el trabajo energético y de respiración provenientes de las técnicas marciales. 4 Traduce a un material coreográfico propio las técnicas atravesadas en la prácticas de las artes marciales atravesadas.

Metodologías	Clases prácticas sincrónicas y presenciales que se transmiten por medio de secuencias denominadas katas (karate) o ejercicios de posturas (Tai Chi), las que transmiten los contenidos propios del arte marcial. En simultáneo y dentro de las mismas clases trabajaremos la traducción a un lenguaje coreográfico propio que irá progresando a medida que los contenidos vayan profundizando en clases. Clase a clase se sumarán material de avance que será debidamente grabado para quienes no puedan asistir y estar presente. Se presentará material audiovisual para apoyar este proceso que finaliza con un material desarrollado individualmente y en pequeños grupos.
Evaluación	Se realizarán dos evaluaciones durante el semestre, esto rige para quienes trabajen de forma presencial y sincrónica con cámara abierta, el formato es presencia y estarán programadas en relación a los contenidos y competencias traspassados durante las clases presenciales y sincrónicas. Quienes no puedan estar presente o no puedan abrir sus cámaras por diversos motivos justificados formalmente (certificados médicos, de trabajo) o que sean transmitidos personalmente al profesor deberán entregar avance cada 2 semana con la idea de evaluar el proceso y profundización del material entregado en clases. • NO se aceptarán materiales audiovisuales acumulados y entregados durante la última semana de clases sin previa conversación. • cualquier situación debidamente dialogada tendrá posibilidades de acomodarse a los formatos de evaluación.
Requisitos de aprobación	>Según protocolos acordados en el contexto de Crisis sanitaria.
Palabras clave	Arte marcial, Energía, Respiración, percepción, relajación, Kata,
Bibliografía obligatoria	Artículo creado por Javiera Anabalón, El Guillatún https://www.elguillatun.cl/columnas/problematizando-la-danza/1er-festival-d-e-danza-y-artes-marciales-xiamen-china Sutra, obra completa de Sidi Larbi Cherkaoui https://www.youtube.com/watch?v=JNHMrSh4XB4

Bibliografía complementa ria	“Compendio de medicina china”, Eric Marie, EDAF, 2001