



PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021

Nombre de actividad curricular	Seminario: Análisis Dramatúrgico II
Nombre actividad curricular en inglés	Seminar: Dramaturgic analysis II
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	Básica
Nivel	2º semestre, Primer Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	4
Requisitos	Seminario: Análisis Dramatúrgico I
Ámbito	Dirección Dramaturgia
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no- lingüísticos.
Subcompetencias	5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 8.1 Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones. 8.2 Reconociendo sus posibilidades escénicas.



I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al análisis y comprensión de la construcción de secuencias escénicas problematizadas desde lo contemporáneo. Para esto, aborda el problema de la dramaturgia desde dos perspectivas: como un problema en torno a la composición de acciones y su comunicabilidad, por una parte; y como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos. Para esto, el estudiante deberá comprender la dramaturgia en tanto problema de codificación de la acción, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad y cómo lo contemporáneo genera nuevas teorizaciones para ello. Mediante el estudio de un marco bibliográfico aportado por el profesor el/la estudiante podrá indagar sobre los problemas que presenta la articulación dramática del teatro, tales como: la enunciación, el diálogo, la temporalidad, el espacio, la codificación visual, el público/lector, la textualidad, soportes de transmisión, entre otros.

II. Resultados de aprendizaje:

RA 1: Analizar la construcción de secuencias escénicas, fundamentado bibliográficamente, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad, con el fin de comprender teorías contemporáneas sobre lo teatral;

RA 2: Distinguir la dramaturgia como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos para ampliar sus posibilidades creativas;

RA 3: Proyectar el análisis dramático de distintas materialidades hacia construcciones escénicas incipientes, con el objetivo de introducirse al desarrollo de discursos teatrales.

III. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción. Palabras clave. Glosario de términos básicos.

Unidad 2: Modelos de análisis dramático. Ejemplos y aplicaciones: a. modelo actancial (A. Greimas, J. Fontanille), b. modelos semióticos (R. Barthes, P. Pavis, T. Kowzan, A. Ubersfeld, Y. Lotman, E. Fischer-Lichte).

Unidad 3: Aplicaciones, ejercicios, actividades de investigación en el ámbito del análisis dramático.



IV. Metodología

El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de análisis e interpretación de textos dramáticos. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

V. Evaluación

El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Informes de lectura. Ejercicios (30%)
- Trabajos grupales (aplicación de categorías) (30%)
- Ensayo breve (propuesta de análisis e interpretación) (40%)

Nota Final:

Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

VI. Bibliografía

- Barthes, Roland (1967) *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral
- Barthes, Roland (2009) *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, Paidós.
- Cornago, Óscar (2015) *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid, Abada.
- Dubatti, Jorge (2007) *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge (2011) *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.
- Fischer-Lichte, Erika (1999) *Semiótica del teatro*. Madrid, Akal.
- Fischer-Lichte, Erika (2011) *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada.
- Greimas, Algirdas (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Hozven, Roberto (1979) *El estructuralismo literario francés. Introducción y glosario*. Santiago de Chile, Departamento de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.
- Kowzan, Tadeuz (1997) *El signo y el teatro*. Trad. de M^a Bobes y Jesús Maestro. Madrid, Arco Libros.
- Pavis, Patrice (1983) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona, Paidós.
- Pavis, Patrice (2002) "Tesis para el análisis del texto dramático", *Gestos. Teoría y práctica del teatro*, Año 17, n° 33, pp. 9-34.
- Ponce de la Fuente, Héctor (2018) *El sentido en acción. Escritos de semiótica, teatro y visualidad*. Santiago de Chile, Núcleo de Investigación en Semiótica y Análisis del Discurso, Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- Ubersfeld, Anne (1998) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra / Universidad de Murcia.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Taylor, Diana (2015) *El archivo y el repertorio. La memoria cultural y performática de las Américas*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Taylor, Diana (2020) *¡Presente! La política de la presencia*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Vaisman, Luis. "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto", en *Revista Chilena de Literatura*, nº 14 (octubre 1979), pp. 5-22.
- Villegas, Juan (1971) *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile, Universitaria.
- Villegas, Juan (2020) *Ensayos sobre teatro chileno. Siglos XX y XXI*. Santiago de Chile, RIL.