

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Prácticas de observación II		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Observing practices II		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial Sincrónica (modo virtual) 1,5	No presencial 3
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este curso se orienta a la vinculación del estudiante con experiencias teatrales con finalidad formativa en contextos formales y no formales. Guiado por los docentes, el estudiante debe realizar observación, registro y análisis de procesos teatrales, por medio de estrategias atingentes, en contextos institucionales con distintos grupos sociales (por ejemplo: colegios, talleres comunitarios, centros culturales, cursos vespertinos, penitenciarías, etc.). Todo lo anterior en vínculo con los ámbitos de actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica declarados en el perfil de la carrera. Esta estrategia le permitirá al estudiante iniciar una inmersión progresiva en los procesos y dinámicas de creación y desarrollo de obra, a través del reconocimiento del teatro en áreas concretas de desarrollo, como parte de una práctica profesional concreta del oficio. Asimismo, el estudiante deberá prestar fundamental atención a las metodologías y dinámicas del trabajo teatral, por medio de una pauta de observación previamente diseñada.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos	

	contextos teatrales.
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>4.1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.</p> <p>4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Reflexiona sobre los alcances de la formación teatral a partir de prácticas concretas, en las que entra en relación de forma implicada y participativa, con el objetivo de conocer diversas metodologías y dinámicas.</p> <p>Distingue diversas formas de abordar y compartir la formación escénica, para valorar múltiples vías de acción respecto de esta práctica.</p> <p>Organiza su reflexión sobre la formación escénica, a través de una bitácora de la experiencia, con el fin de registrar sistemáticamente cada contenido tratado y encuentro realizado.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>El curso abordará de manera teórica y práctica, la revisión y el conocimiento de diversas experiencias de formación escénica, tanto realizada en contextos formales, como no formales. Esto significará aproximarse a través de documentos y archivos a experiencias de práctica de lo teatral y lo escénico que sean un antecedente significativo como pedagogías expandidas; así como participar de encuentros virtuales con personas involucradas en diversas experiencias de teatralidades comunitarias que realizan una práctica regular del teatro y lo escénico, desde perspectivas liminales, desplazando las prácticas de aprendizaje del teatro, de los contextos tradicionalmente académicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Unidad 1: Teatralidad; prácticas comunitarias; metodologías de investigación cualitativas</b></li> <li>2) <b>Unidad 2: Aproximación a experiencias a través de encuentros.</b></li> </ol>	

## 12. Metodología

Las estrategias metodológicas del curso hibridarán de manera teórica y práctica, referentes y ejercicios dentro del marco del propósito, resultados de aprendizaje y contenidos previamente definidos. Fundamentalmente consideran: lectura de materiales teóricos; clases expositivas; visionado de materiales; reflexión y debate; grupos de trabajo y exposición; encuentros mediales, conversaciones, entrevistas; generación de una bitácora de trabajo; y correcciones.

## 13. Evaluación

1.- Realización de **trabajo de taller en clase y creación de bitácoras de trabajo en grupos**, según pauta de creación específica, de archivo, durante el proceso del semestre. Se realizarán comentarios y correcciones que cada grupo deberá incorporar a su bitácora: **50% de la evaluación del semestre.**

2.- Además cada grupo deberá realizar un informe final que dé cuenta de la experiencia activada durante el semestre, observando teatralidades comunitarias activadas en sus territorios. Entrega que se realizará en formato a definir según definición de archivo determinado por el grupo (escrito-sonoro-visual-audiovisual): **50% de la evaluación del semestre.**

**El promedio semestral de estas 2 calificaciones equivale al 70% de la Nota Final.**

## 14.

**a) Requisitos de aprobación:** 80% de asistencia al curso y Nota Final igual o superior a 4.0.

## 15. Palabras Clave

Teatralidad/liminalidad/performatividad/ teatro comunitario/ formación teatral/pedagogía crítica/ dispositivos poéticos

## 16. Bibliografía Obligatoria

Cornago, Óscar (2005): "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad", Revista *Telón de Fondo* N°1, agosto de 2005 <file:///C:/Users/anaha/Downloads/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf>

Harcha, Ana (2017): *Prácticas de teatralidad en Chile a partir del trabajo de Andrés Pérez Araya*, Ed. Universitaria, Santiago. ISBN 978-956-11-2559-9.

Proaño, Lola (2013): *Teatro y estética comunitaria: miradas desde la filosofía y la política*, Buenos Aires, Biblos, ISBN: 978-987-691-166-5.

Sánchez, José Antonio (2007): "El teatro en el campo expandido", *Quaderns Portàtils* N°16, MACBA, Barcelona.  
[file:///C:/Users/anaha/OneDrive/Documentos/2019/U%20Chile%202019/Curso%20Pr%C3%A1cticas%20de%20Observaci%C3%B3n/QP\\_16\\_Sanchez.pdf](file:///C:/Users/anaha/OneDrive/Documentos/2019/U%20Chile%202019/Curso%20Pr%C3%A1cticas%20de%20Observaci%C3%B3n/QP_16_Sanchez.pdf)

Sedano, Ana (2019): "El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales", *Revista Artnodes* N°23, 104-113, Universitat Oberta de Catalunya.

### **17. Bibliografía Complementaria**

Blanco Jessen, Constanza (2015): *Pedagogía crítica y formación teatral: prácticas y experiencia del colectivo "Fénix e Ilusiones en la cárcel de Colina 1"*, TESIS (Teatro Colección Consulta)

Borba, Juliano (2008): "El teatro comunitario Patricios Unidos de Pie. La estética y la política de la amistad", *Revista Telón de Fondo* N°8, ISSN:1669-6301

García Huidobro, Verónica (2004): *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula*, Eds. Universidad Católica.

Grümann, Andrés (2013): "¿Y por qué no la revolución en el teatro? El T.E.P.A. o la "propaganda política con forma teatral" de Isidora Aguirre", *Revista Aisthesis* n°53, Santiago

Motos, Tomás (2013): "Otros escenarios para el teatro: el teatro aplicado", *Revista Ñaque Teatro Expresión y Comunicación*, N° 73, diciembre 2012-febrero 2013.

### **Recursos audiovisuales y web**

*Cien niños esperando un tren*, de Ignacio Agüero:

[https://www.youtube.com/watch?v=XfcnPsdCgk&list=RDxfnPsdCgk&start\\_radio=1&t=779](https://www.youtube.com/watch?v=XfcnPsdCgk&list=RDxfnPsdCgk&start_radio=1&t=779)

Grupo de Teatro Catalinas Sur: <https://www.catalinasur.com.ar/>

Grupo de Teatro Catalinas Sur- Historia de una Utopía 1 y 2: <https://www.youtube.com/watch?v=pkMf12OIP58>

<https://www.youtube.com/watch?v=GKBU3W9GRd0>

Fulgor Argentino: <https://www.youtube.com/watch?v=gJZ39Ac8VWw>

Carpa Quemada: [https://www.youtube.com/watch?v=IO\\_1MO\\_8FDA](https://www.youtube.com/watch?v=IO_1MO_8FDA)

*Más cerca de la luz*, de Martín Farías: <https://www.youtube.com/watch?v=kbachcCF8Ac>

*Teatro callejero, Mi capitán*, de Carlos Flores: <https://teatroamil.tv/documentales-y-microdocumentales/teatro->

[callejero-mi-capitan/](#)