

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2021

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony IV
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 totales. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permite desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica y la experimentación, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia <i>1. Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> Sub-competencia <i>1.1 (C1) Desarrolla las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.</i> <i>1.3 (C1) Desarrolla las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.</i>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>1.- Identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas (música vocal e instrumental).</p> <p>2.- Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico.</p> <p>3.- Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales.</p> <p>4.- Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.</p>
<p>9. Saberes / Núcleos temáticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El uso y función del acorde napolitano en el barroco italiano y sus implicancias en la música dramática como recurso expresivo. 2. La emancipación de la disonancia a través del cromatismo como recurso estilístico, aplicado en la música del período romántico. 3. La enarmonía como recurso procedimental en el cambio de eje tonal: hacia la expansión de la tonalidad. 4. Orígenes, tendencias y proyecciones de la música modal: una comparación estética – estilística entre la música sacra y el Jazz.
<p>10. Metodologías</p>	<p>Metodologías activas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en proyectos (ABP) • Aprendizaje basado en problemas (ABPr) • Aula Invertida • Estudio de Casos <p>Actividades específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de saberes por parte del profesor. 2. Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) 3. Dictados armónicos. 4. Análisis Musical y Armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. 5.- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. 6.- Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) 7.- Observación y discusión grupal de material audiovisual. 8.- Indagación de repertorio “ad hoc” por parte de los estudiantes 9.- Investigación estilística sobre determinadas prácticas musicales

11. Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados -Presentación de trabajos de investigación grupal <p>EXAMEN SEMESTRAL: (opcional)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (50%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (50%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	Creación; armonización; arreglos; enlace.
14. Bibliografía obligatoria	<p>Acevedo, Claudio y León, Ernesto La Música de Los Beatles. Aportes para la enseñanza de la Armonía. (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1993)</p> <p>Alcalde, Andrés y Silva, Mario Armonía y Contrapunto, V.1 y V. 2 (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1981) (aportes para una enseñanza integrada)</p> <p>Archibald T. Davison Historical Anthology of music. Harvard University Press, 1974 and Willi Apel</p> <p>Challan, Henri 380 bajos y cantos dados Primer Volumen. Acordes de 3 sonidos. Ediciones musicales Alphonse Leduc, Paris. Francia.</p>

	<p>Edward, Arthur The Art of Melody Philosophical Library,inc. New York, 1956.</p> <p>Hindemith, Paul Práctica de la Composición a dos Voces. Ricordi Americana Buenos Aires, 1962.</p> <p>Keller, Hermann Fraseo y Articulación Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1964.</p> <p>Lussy, Mathis El Ritmo Musical. Su origen, función y acentuación. Buenos Aires, 1950</p> <p>Michels, Ulrich Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.</p> <p>Reimann, Hugo Fraseo Musical Colección Labor Barcelona, 1936</p> <p>Toch, Ernst La Melodía Editorial Labor, Barcelona, 1989</p> <p>Vera Rivera, Santiago Armonía tradicional a 2 voces (Guía para la composición musical escolar)</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Bussler, Ludwig Elementary Harmony,New York, G. Schirmer.Cammarota, Carlo Bajos: 120 ejercicios progresivos. Manuscritos IEM s/f</p> <p>Gevaert, F.A. Tratado de Armonía, teórico y práctico, Paris.</p> <p>Hindemith, Paul Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>Kitson, C.H. Elementary Harmony. Oxford, London</p> <p>López Artiaga, Angeles Escuela de Bajos Cifrados. Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979</p>

Morales, Ma. Soledad	Manual de Armonía. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Morris, R.O.	The Oxford Harmony. London 2 volúmenes.
Nátola, Donato	Tratado de Armonía. Bs.As.
Piston, Walter	Armonía. Nueva York, W.N. Norton.
Reimann, Hugo	Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona.
Rimsky, Korsakov N. Bs.As.	Tratado de Armonía. Ed. Ricordi,
Sadie, Stanley (ed) The Grove Dictionary of Music and Musicians Harvard University Press	1980.
Schoenberg, Arnold	Armonía. Ed. Real Musical Madrid, España.
Zamacois, Joaquín	Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona.