

El órgano

El órgano es el instrumento de teclado más antiguo, capaz de producir una variedad de sonidos mayor que cualquier otro instrumento. Además de utilizarse en iglesias desde hace siglos, es un instrumento de concierto tanto de música clásica como popular.

El órgano tiene su origen en el *hydraulis* de los antiguos griegos, accionado por agua. Hacia el siglo VIII ya habían llegado a Europa occidental instrumentos similares, y a partir de la Edad Media, distintos modelos de órganos tuvieron un importante papel en la música eclesiástica. En el Renacimiento y el Barroco, las mejoras técnicas permitieron escribir una música más ambiciosa para este instrumento. Los compositores alemanes Dietrich Buxtehude, J. S. Bach y Pachelbel alcanzaron nuevas cimas.

COMPRENDER LA MÚSICA

ÓRGANOS SILBERMANN

El inicio del siglo XVIII fue la edad de oro de la construcción de órganos para las iglesias alemanas, cuyos máximos exponentes fueron Andreas Silbermann (1678-1734) y su hermano Gottfried (1683-1753). Andreas construyó unos 34 órganos en la región de Alsacia, y Gottfried 46 en Sajonia, incluidos los de la catedral de Friburgo (en la foto) y de la Hofkirche de Dresde. El hijo de Andreas, Johann Andreas (1712-1783) continuó la tradición.



En el siglo XIX se construyeron órganos mayores, capaces de producir una gama de sonidos orquestal, y compositores como Liszt y Saint-Saëns escribieron piezas sinfónicas que incluían el órgano.

El rey de los instrumentos

El órgano es un instrumento de teclado que funciona según un principio similar al de los instrumentos de viento de madera y de metal: el aire insuflado (en este caso mediante fuelles) a través de tubos produce el sonido. Consta de tres partes principales: los tubos, los fuelles y los mandos. Los tubos son de distintos tamaños y formas, y por tanto, producen diferentes sonidos. Los manuales (teclados) controlan juegos o

conjuntos de diferentes hileras (registros) de tubos de timbre similar. Cada registro tiene un tubo para cada nota y es accionado por tiradores que dirigen el aire hacia la serie correcta de tubos: cuando se tira de uno de ellos, todos los tubos correspondientes a ese registro quedan disponibles para tocar. Un órgano de cámara con un solo teclado tendrá unos pocos registros, mientras que un órgano de catedral de seis manuales puede tener más de 150. Algunos órganos antiguos disponen también de un pedal para accionar los fuelles, pero en la mayoría de los modernos el aire se insufla eléctricamente. Por su riqueza de sonidos, el órgano bien merece llamarse «el rey de los instrumentos».



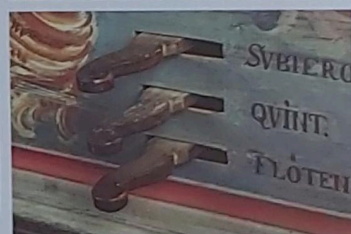
Tubos

Pese a su pequeño tamaño y su carácter doméstico, este órgano de cámara contiene nada menos que 294 tubos, algunos de hasta 2,4 m de longitud.



Teclado

Este órgano solo tiene un manual o teclado (izda.), mientras que los grandes órganos de iglesia tienen varios. En aquella época era común invertir la disposición convencional de teclas blancas y negras.



Tiradores

Órgano con seis registros accionados por tiradores, tres a cada lado del teclado. Cuando se tira de ellos, permiten que el órgano adopte diferentes timbres.



CRONOLOGÍA

C. 300 A.C.
Hydraulis

Imagen de un órgano hidráulico, en el que el aire se bombeaba a través de un embudo en un depósito de agua y de allí a los tubos.

HYDRAULIS



Siglo XIII
Órgano portátil

Este órgano, lo bastante pequeño como para que lo sostuviera y tocara una sola persona, se usó sobre todo en la música profana durante los siglos XIII y XVI.



Siglo XVI
Órgano de regalía

En este pequeño órgano portátil, o regal, el aire procedente de un par de fuelles pasaba a través de unas lengüetas de metal situadas detrás del teclado. Era popular en el Renacimiento



ÓRGANO DE REGALÍA DEL SIGLO XVII

Siglo XVII
Órgano de cámara

Este órgano pequeño, con un solo manual y construido como un mueble derivaba del órgano positivo y se popularizó para el uso privado doméstico y también para salas de concierto hasta el siglo XIX.

826

El primer órgano de Europa

Construido por Georgius, un sacerdote veneciano, para Luis I, rey de los francos, este órgano era un importante símbolo de estatus.

MÚSICO CON UN ÓRGANO PORTÁTIL EN UNA PINTURA AL FRESCO

Siglo XVI
Órgano positivo

El positivo era un órgano transportable en el que una persona accionaba los fuelles mientras otra tocaba. Se utilizó para música tanto sacra como profana a partir de 1500.

Siglo XVI
Música para órgano

Compositores como Claudio Merulo, Jan Sweelinck y Girolamo Frescobaldi desarrollaron un repertorio cada vez más sofisticado para órgano solo durante el Renacimiento y el Barroco.

1780
Lengüetas libres

El ingeniero alemán Christian Gottlieb Kratzenstein construyó un órgano cuyos sonidos los producían lengüetas y que dio lugar al acordeón.



ACORDEÓN 1845



Órgano de cámara
Este órgano de cámara se construyó en Suiza en 1786. Tiene el característico manual (teclado) único de este tipo de órganos pequeños, destinados al uso doméstico.

Frontal pintado en estilo rococó

**1915
Órgano de cine**
Para las películas mudas se crearon órganos especiales cuyos muchos registros imitaban instrumentos de la orquesta. Wurlitzer fue la más famosa de las empresas que los fabricaban.

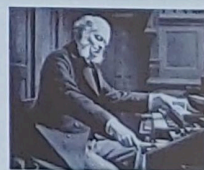
**1786
Órgano de cámara suizo**
Los órganos como este, construido por Josef Loosser, se usaban para acompañar el canto de himnos.

**1855
Órgano de vapor**
Inspirándose en los silbatos de las locomotoras de vapor, Joshua C. Stoddard inventó un órgano accionado por vapor o aire comprimido, al que llamó caliope.



CALIOPE

**Siglo XIX
Organista virtuoso**
El compositor belga César Franck (1822-1890) fue un gran organista que destacó tocando órganos del célebre constructor francés de estos instrumentos Aristide Cavaillé-Coll.



CÉSAR FRANCK

**1929
Primer órgano eléctrico**
Lo crearon Edouard Coupleux y Army Givélet. En las décadas de 1960 y 1970 se popularizó en el jazz, rock y gospel.



1 VIRGINAL DE ISABEL I DE INGLATERRA
Longitud: 1,9 m



2 VIRGINAL EN MINIATURA
Longitud: 30 cm



3 CLAVICORDIO KRAEMER
Longitud: 1,9 m



4 CLAVICORDIO HASS
Longitud: 1,8 m

Instrumentos de teclado

A lo largo del Barroco, los instrumentos de teclado mejoraron mucho en tesitura y potencia. El clave era el principal instrumento de concierto, pero a mediados del siglo XVIII emergió un rival formidable: el fortepiano.

1 Virginal (1594) Este pequeño instrumento de teclado de uso doméstico se colocaba sobre una mesa. Este ejemplar veneciano ricamente decorado, fabricado por Giovanni Baffo, perteneció a Isabel I de Inglaterra. 2 Virginal (1672) Las cuerdas del virginal forman ángulo recto con las teclas y se puntean con péñolas o cañones de plumas. Esta versión italiana en miniatura, creada por Franciscus Vaninus, era probablemente para un niño. 3 Clavicordio (1804) Las cuerdas del clavicordio se percuten, no se pulsaban, y la nota sonaba todo el tiempo que se mantuviera la tecla bajada, por lo que este instrumento era más expresivo que el clave. Este ejemplar tardío fue fabricado por Johann Paul Kraemer e hijos en Alemania. 4 Clavicordio (1743) Es el único cordófono de teclado que puede tocarse con vibrato. Este ejemplar bellamente decorado fue fabricado por H. A. Hass en Alemania. 5 Forteplano (1720) El primer piano, así llamado porque podía tocarse fuerte (*forte*) y suave (*piano*), lo construyó Bartolomeo Cristofori en Italia c. 1700. Las cuerdas se percuten con martillos y sonaban hasta que

se soltaba la tecla. Solo se conservan tres pianos Cristofori, incluido este. 6 Espineta (1723) Más pequeña que el clave, la espineta tenía las cuerdas en diagonal con las teclas. Este ejemplar lo fabricó Thomas Hitchcock de Londres. 7 Clave (c. 1720) De cuerda pulsada, como el virginal y la espineta, el clave, clavecin o clavicémbalo es mayor, y sus cuerdas van paralelas a las teclas. Se cree que este ejemplar creado por William Smith de Londres perteneció a Händel. 8 Espineta (1689) Al tener una cuerda por nota, era menos sonora que el clave y, por ello, ideal para el entretenimiento doméstico. Esta la construyó Charles Haward en Londres. 9 Espineta (1785) Este raro ejemplar fue fabricado por Johann Heinrich Silbermann, miembro de una famosa familia alemana de constructores de órganos. 10 Clave (1643) Este ejemplar fue fabricado por Andreas Ruckers el Viejo, miembro de una familia de Flandes cuyos instrumentos sirvieron de modelo para fabricantes posteriores. 11 Clave (1659) A diferencia de muchos instrumentos de teclado antiguos, este ejemplar construido por Ruckers conserva su caja original.



5 FORTEPIANO
Longitud: 2,3 m

6 ESPINETA
HITCHCOCK
Longitud: 1,8 m



7 CLAVE
SMITH
Longitud: 2 m



8 ESPINETA
HAWARD
Longitud: 1,4 m



9 ESPINETA
SILBERMANN
Longitud: 1,8 m



10 CLAVE DE
DOS MANUALES
Longitud: 2,3 m



11 CLAVE DE
UN MANUAL
Longitud aprox.: 2 m



LUTIER Nacido c. 1644 Fallecido en 1737

Antonio Stradivari

«Al **gran valor** [...] de sus instrumentos, añade **nobleza y encanto.**»

DON DESIDERIO ARISI, MONJE Y AMIGO DE STRADIVARI, c.1720

Los instrumentos de Stradivari (que en sus etiquetas latinizaba su nombre como Stradivarius) se consideran rayanos en la perfección. Stradivari fue el más renombrado y respetado de los lutieres, o constructores de instrumentos de cuerda, y no solo de laúdes como podría sugerir ese nombre (derivado de *luth*, «laúd» en francés y en inglés), sino de toda la gama de cordófonos desde los violines hasta las violas, guitarras, mandolinas y arpas.

Sus instrumentos, sobre todo los violines, se valoran por su elegancia, perfección técnica y la belleza de su sonido. Son muy buscados tanto por coleccionistas como por músicos, y casi todos los mejores violinistas y violonchelistas poseen o desearían poseer uno.

Maestro de Cremona

Stradivari nació hacia 1644 en Cremona o cerca de esta ciudad del norte de Italia, que ya era un centro bien establecido de fabricantes de instrumentos de cuerda. Puede que fuera discípulo del destacado lutier de Cremona Nicolò Amati (1596-1684), o —como piensan algunos— simplemente aprendiz de un carpintero no especializado.

Pocos instrumentos de la primera parte de la carrera de Stradivari han sobrevivido. Los que se conservan muestran un estilo muy similar al de los instrumentos de Amati y se llaman Stradivarius amatizados: en total, un puñado de violines con bellas taraceas. Después de la muerte de Amati en 1684, Stradivari se convirtió en el principal lutier de la región.

Afán de perfección

Stradivari, un fabricante experimental por naturaleza, buscó sin cesar el modo de mejorar el aspecto y el sonido de sus instrumentos. Hacia 1690 se produce un cambio temporal en el diseño de sus violines, con la invención del «patrón largo», más plano, algo más largo y con un perfil más elegante.

Maestro de su oficio

En esta escultura moderna erigida en la plaza Roma de Cremona, Antonio Stradivari sostiene un violín y un calibrador. Stradivari habría empleado esta herramienta esencial para la construcción de instrumentos a fin de medir el grosor de la madera.



Taller en Cremona

No existen imágenes contemporáneas de Stradivari. En esta pintura del siglo XIX, un artista anónimo lo muestra como un anciano trabajando en un violín. Este cuadro se halla en la Sala de los Violines del ayuntamiento de Cremona.

El periodo que va de 1700 a 1720 es considerado por la mayoría de expertos la edad de oro de Stradivari como luter, cuando creó sus mejores y más famosos instrumentos. Para entonces ya había vuelto a emplear la longitud de Amati, de 35,5 cm, pero continuó haciendo sutiles mejoras en la construcción. En su trabajo le ayudaban dos de sus hijos, Francisco y Omobono.

Un Stradivarius típico de este periodo posee unas proporciones ligeramente diferentes, una escotadura central más ancha y un barniz rojizo intenso en vez del marrón dorado de sus instrumentos más antiguos. Además, la madera de arce empleada para la tabla del fondo de la caja armónica se elegía a menudo por sus marcas «flameadas». Los expertos también discernen una notable riqueza de tono y una mayor potencia.

Entre los violines más cotizados de la edad de oro figuran el Betts (1704), adquirido por 1 libra esterlina por John Betts en 1820, y el Mesías (1716). Aunque estos dos son hoy



«Un violín Stradivarius [...] tiene memoria y lealtad.»

LOUIS KRASNER (1903–1991), VIOLINISTA VIRTUOSO Y PROFESOR



piezas de museo (y rara vez se tocan, si es que se tocan alguna vez), muchos de los casi 600 violines Stradivarius que se conservan son propiedad de músicos destacados. Entre los violinistas, Anne-Sophie Mutter toca el Lord Dunraven (1710); Joshua Bell, el Gibson (1713), e Itzhak Perlman, el Soil (1714), por nombrar solo tres de ellos. Los apodos de estos instrumentos suelen hacer referencia a un distinguido propietario anterior.

Mandolina Stradivarius

Esta mandolina, conocida como Cutler-Challen, es una de las dos mandolinas Stradivari de este tipo que se conocen. Data de cerca de 1680 y se encuentra en el Museo Nacional de la Música de Dakota del Sur.

Como es lógico, cuando algún violín Stradivarius del mejor pedigrí aparece en el mercado, se acaba vendiendo a un precio muy elevado. En 2011, el Lady Blunt se subastó en 15,9 millones de dólares.

Presiones comerciales

En el Barroco hubo muchos otros luterios destacados. Amati formaba parte de una dinastía de fabricantes de instrumentos, al igual que Giuseppe Guarneri (1698–1744), también conocido como Guarneri del Gesù, cuyos violines son equiparables a los Stradivarius para muchos

entendidos actuales. En el siglo XIX la fama de Stradivari y Guarneri creció, al aumentar las dimensiones de las salas de concierto y necesitar los solistas el potente sonido de estos instrumentos para que fueran audibles por encima del resto de la orquesta. Comerciantes sin escrúpulos empezaron a poner a la venta violines de calidad inferior como si fueran del famoso luter. Además, los luterios y los científicos comenzaron a obsesionarse por descubrir el «secreto» que hacía a aquellos instrumentos tan superiores. Algunos lo atribuían a algún ingrediente desconocido del barniz; otros creían que la clave del misterio estaba en la madera. ¿Fue la «miniglaciación» de la década de 1680 que ralentizó el crecimiento de los árboles y le dio una densidad única? ¿O fueron los microorganismos absorbidos por los árboles transportados río abajo?

También conviene recordar que la mística que rodea a los instrumentos italianos de los siglos XVII y XVIII se ve fomentada por quienes comercian con ellos para mantener sus elevados precios. A pesar de que existen muchos excelentes instrumentos fabricados por luterios modernos, estos carecen del pedigrí y la historia de un Stradivarius.

Etiqueta auténtica

Stradivari afirma su autoría en el clavijero de la guitarra Rawlins, en 1700. Esta guitarra es más pequeña que las guitarras modernas y tiene cinco cuerdas dobles. Hoy se encuentra en el Museo Nacional de la Música de Dakota del Sur.

CRONOLOGÍA

- **c. 1644** Nace en o cerca de Cremona (Italia), hijo de Alessandro Stradivari y Anna Moroni.
- **1666** Se construye el primer Stradivarius conocido. En la etiqueta del interior del violín se lee que lo hizo un discípulo de Nicolò Amati.
- **1667** Se casa con Francesca Feraboschi, una joven viuda que le dará seis hijos.
- **1671** Nace su hijo mayor, Francesco, que se convertirá a su vez en un importante constructor de instrumentos.
- **1679** Construye el violín Hellier, uno de los pocos instrumentos con bellas incrustaciones. Nace su hijo Omobono, que también trabajará luego para él.
- **1680** Compra una casa en la plaza San Domenico de Cremona que será su hogar y su taller hasta su muerte.
- **1684** Muere el renombrado luter Nicolò Amati. Stradivari es reconocido como el principal luter de Cremona.
- **1690** Diseña el «patrón largo», un estilo más alargado y esbelto de instrumentos.
- **1698** Fallece su mujer.
- **1699** Se casa con Antonia Costa, que le dará cinco hijos más.
- **1700** Comienza el periodo de 20 años que los expertos consideran una edad de oro en la que produce sus mejores instrumentos. En esta época empieza a trabajar en el diseño de un violonchelo más pequeño.
- **1704** Construye el violín hoy conocido como Betts, considerado por muchos expertos uno de sus mejores instrumentos.
- **1737** Muere y es sepultado en la iglesia de San Domenico de Cremona.
- **1742** Muere su segundo hijo, Omobono Stradivari.
- **1743** Muere su primer hijo, Francesco. El taller Stradivari cierra sus puertas.
- **1773** El entendido y coleccionista Alessandro Cozio, conde de Salabue, compra 10 violines Stradivarius junto con herramientas y moldes de Paolo Stradivari, hijo del segundo matrimonio de Antonio.
- **1869** Se derriba la iglesia de San Domenico y se destruye la tumba de Stradivari.
- **1928** Se derriban la casa y el taller de la plaza San Domenico.
- **1930** El Museo Stradivari inaugurado en 1893, se instala en el Palazzo Affaitati de Cremona.
- **1998** El violín Stradivarius Kreutzer se vende por 947.500 £ en Londres para el violinista Maxim Vengerov.
- **2011** El violín Lady Blunt, de 1721, se vende por 9,8 millones de £.



EL MUSEO STRADIVARI EN CREMONA

OBRAS CLAVE

- Violín Hellier (1679)
- Guitarra Sabionari (1679)
- Violonchelo Servais (1701)
- Violín Betts (1704)
- Violonchelo Duport (1711)
- Violín Alard (1715)
- Violín Mesías (1716)
- Viola Cassavetti (1727)



1 VIOLA SOPRANO
Longitud: 60 cm



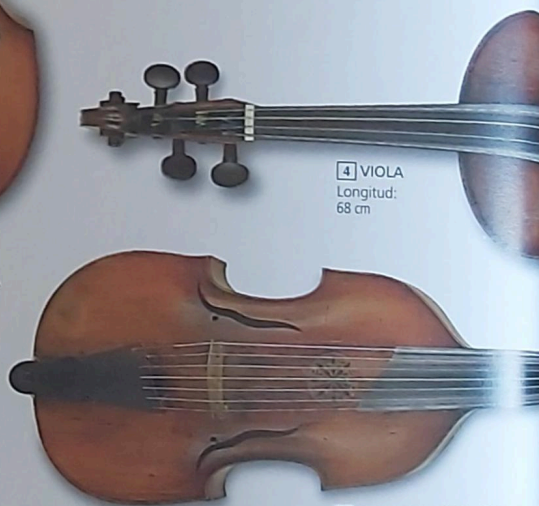
2 VIOLA TENOR
Longitud: 90 cm



3 VIOLA DA GAMBA
Longitud: 1,2 m



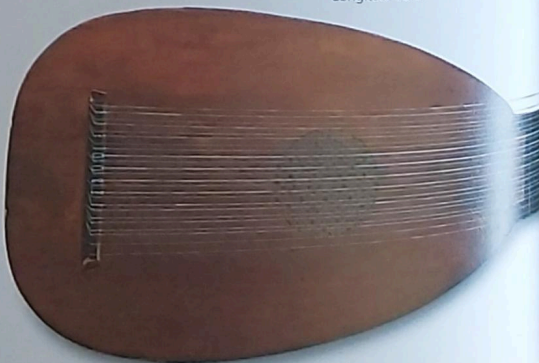
4 VIOLA
Longitud: 68 cm



5 VIOLA DE AMOR, 1736
Longitud: 68 cm



6 VIOLA DE AMOR, 1755
Longitud: 68 cm

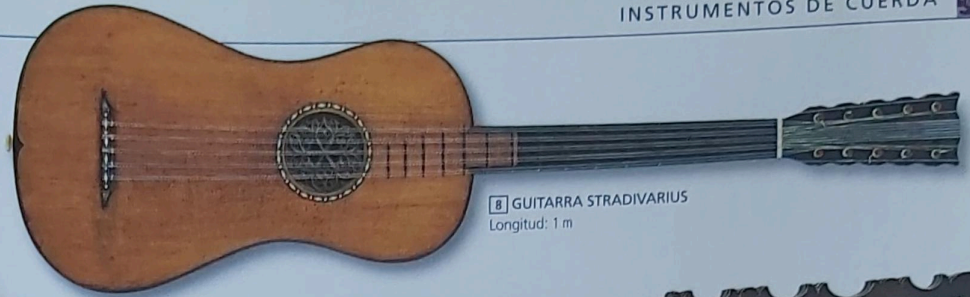


Instrumentos de cuerda

Muchos de los instrumentos de cuerda (cordófonos) de principios del Barroco, como los de la familia de la viola, pasaron de moda a finales del periodo, mientras que otros, en particular el violín y el violonchelo, ganaron predicamento.

1 Viola soprano La viola, que data del siglo xv, suele tener seis cuerdas y un diapason con trastes, y se sostiene vertical entre las rodillas. La soprano es la más pequeña de la familia. 2 Viola tenor Esta viola suele formar parte de un grupo de violas. 3 Viola da gamba Similar al violonchelo, era tan popular en solos como en bajos continuos y sobrevivió a las más pequeñas. 4 Viola Similar al violín, la viola también se toca apoyándola bajo la barbilla, aunque es más grande y produce un sonido más profundo. 5 Viola de amor de 1736 Este instrumento de arco es del mismo tamaño que la viola, pero tiene un contorno más esbelto y seis o siete cuerdas. 6 Viola de amor de 1755 Además de las cuerdas que se tocan, tiene una serie de cuerdas «simpáticas» bajo las primeras, afinadas para complementar el tono de estas, lo que crea un sonido muy dulce. 7 Laúd Emparentado con el 'ud árabe, fue el instrumento de cuerda pulsada más popular del Renacimiento y del Barroco. 8 Guitarra Stradivari El gran luter italiano Antonio Stradivari fabricó este instrumento hacia 1700. 9 Guitarra Las guitarras

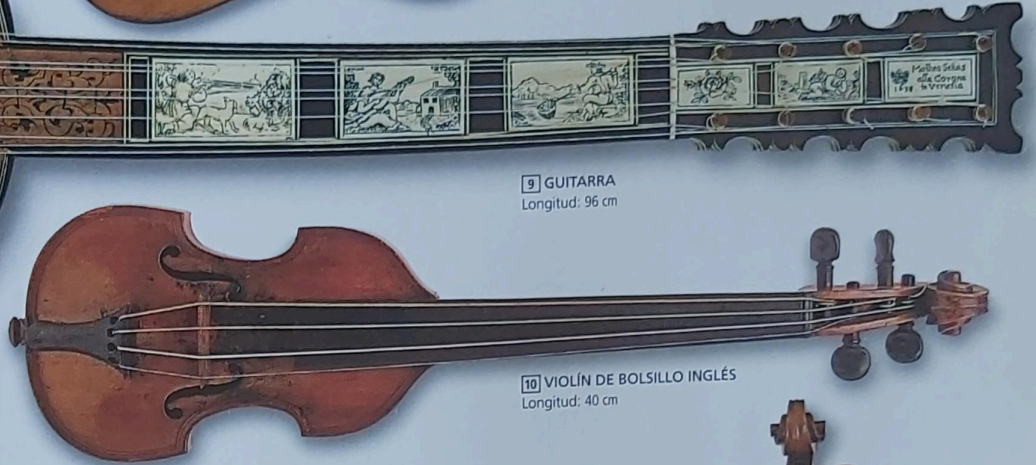
barrocas, como esta de 1640, tenían una silueta de ocho menos pronunciada que las modernas y estaban a menudo muy decoradas. 10 Violín de bolsillo inglés Los maestros de danza usaban este pequeño violín de mástil largo para acompañar a sus alumnos. 11 Pochette El violín de bolsillo (o de faltriquera) tenía a menudo forma alargada, útil para introducirlo en el bolsillo posterior de la chaqueta o casaca, y de ahí su nombre (pochette en francés significa «bolsillo»). 12 Violín piccolo Es una versión del violín más pequeña, con una afinación más aguda. 13 Mandolina Instrumento con forma de pera cuyas cuerdas se pulsaban con un plectro, se originó en la región de Nápoles. Esta la fabricó Stradivari en 1680. 14 Baritón o baryton Especie de viola da gamba con seis cuerdas que se tocan con arco y hasta 20 cuerdas simpáticas que pueden puntearse con el pulgar gracias a una abertura en la tabla de fondo. Surgió a principios del siglo xviii, posiblemente en Inglaterra. 15 Violonchelo barroco Similar al moderno, pero con el diapason más cercano a la caja, con cuerdas de tripa y sin pica.



8 GUITARRA STRADIVARIUS
Longitud: 1 m



9 GUITARRA
Longitud: 96 cm



10 VIOLÍN DE BOLSILLO INGLÉS
Longitud: 40 cm



11 POCHETTE
Longitud: 40 cm



12 VIOLÍN PICCOLO
Longitud: 54 cm



15 VIOLONCHELO BARROCO
Longitud: 1,2 m



13 MANDOLINA
Longitud: 35 cm



14 BARITÓN
Longitud: 1,3 m



7 LAÚD
Longitud: 80 cm aprox.

Filete, borde decorativo de taracea



Voluta

Vista lateral del clavijero, en el que se insertan las cuatro clavijas. Las cuerdas están anudadas en torno a las clavijas y pueden destensarse o tensarse al girar dichas clavijas.

Puente

Esta pieza de madera tallada sostiene las cuerdas y transmite sus vibraciones a la caja de resonancia. Los oídos o ranuras en forma de efe amplifican el sonido.



Cuerpo

Mástil

Diapasón



VISTA LATERAL

VISTA POSTERIOR

Clavija de afinación

Clavijero

Voluta

El violín

Apareció hacia 1500, fue perfeccionado por violeros italianos y hacia mediados del siglo XVII se había convertido en el instrumento de cuerda frotada predominante, apreciado por su tono rico y prolongado, y porque se podía tocar con rapidez.

La forma estándar del violín, y de sus parientes la viola y el violonchelo, fue establecida por el constructor de laúdes y violines italiano Andrea Amati a mediados del siglo XVI. El cuerpo de madera hace de caja de resonancia. Las cuerdas sintéticas o de tripa, a menudo entorchadas para crear un sonido limpio, se hacen vibrar frotándolas con un arco de crin de caballo. Una pieza de madera arqueada, el puente, sostiene las cuerdas y transmite sus vibraciones al interior de la caja de resonancia. Los primeros violinistas sostenían el violín contra el pecho —como aún hacen algunos violinistas folclóricos—, pero hoy suele apoyarse entre el hombro izquierdo y el mentón,

mientras el brazo derecho mueve el arco. Al principio se usaba sobre todo como un instrumento para pequeños conjuntos, porque se consideraba que su agilidad era muy adecuada para acompañar la danza. Hubo que esperar a principios del siglo XVII para que apareciera un repertorio solista, compuesto en gran parte por virtuosos como Corelli y Vivaldi. Para entonces el instrumento ya se había difundido por todo el mundo, tanto como instrumento de concierto como folclórico. Aunque se le hicieron pequeñas modificaciones para aumentar el volumen sonoro, como un diapasón más largo y un puente más alto, en esencia el violín no ha cambiado durante casi 500 años.

1709

Violín Stradivarius

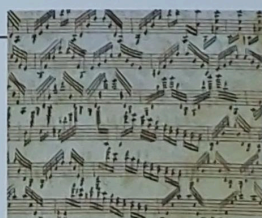
Antonio Stradivari (1644–1737) es considerado por muchos el mejor constructor de instrumentos de cuerda, o luter. Su diseño del violín sirvió de modelo a los constructores de violines durante más de 250 años.



MENTONERA

1805–1834
Paganini

El violinista virtuoso y compositor italiano Niccolò Paganini alcanzó nuevas cotas de perfección técnica. Sus 24 caprichos, op. 1 (1820), para violín solista resultan sumamente difíciles de tocar.



PARTITURA DE PAGANINI

Década de 2000
Nicola Benedetti

El violín continúa siendo muy popular en el siglo XXI. Sigue atrayendo a los jóvenes y cuenta con numerosos y brillantes intérpretes, como la violinista escocesa Nicola Benedetti.

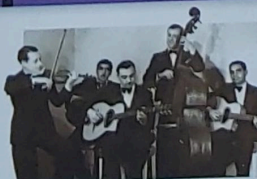


NICOLA BENEDETTI

c. 1822

Mentonera

El compositor y violinista Louis Spohr (1784–1859) inventó esta pieza para apoyar el mentón. Su mentonera se coloca en el centro de la base del violín, pero las versiones posteriores (en la foto) se colocan a la izquierda del cordal.



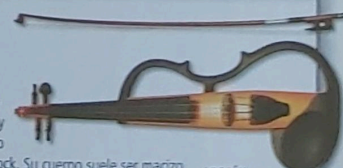
QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE

1930–década de 1980
Stéphane Grappelli

Uno de los más grandes violinistas de jazz fue el francés Stéphane Grappelli (1909–1997) que, junto con el guitarrista Django Reinhardt, tocó en el Quintette du Hot Club de France.

Década de 1930
Violín eléctrico

El violín eléctrico con pastilla incorporada existe desde la década de 1930 y lo han utilizado sobre todo violinistas de jazz, folk y rock. Su cuerpo suele ser macizo y su sonido es más crudo que el del violín acústico.



VIOLÍN ELÉCTRICO



A la medida de un virtuoso
Este violín construido por Antonio Stradivari es un ejemplo bien conservado de su trabajo artesanal. En otro tiempo perteneció al virtuoso italiano Giovanni Battista Viotti (1755-1824), el mejor violinista de su generación.

CRONOLOGÍA

Siglo IX Rabel

Este antecesor del violín, emparentado con el rebab del norte de África, tenía tres cuerdas y a menudo estaba hecho de una sola pieza de madera. Fue muy utilizado durante la Edad Media y el Renacimiento.

RABEL



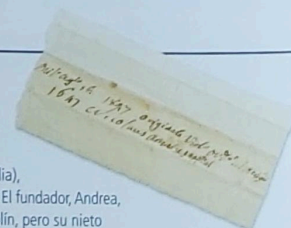
c. 1520 Violín de tres cuerdas

Los instrumentos tipo violín con tres cuerdas—distintos del rabel—datan de este periodo y puede que fueran aún más antiguos. Es probable que se tocaran en un pequeño conjunto o consort.

Siglo XVI Familia Amati

Los Amati fueron unos destacados fabricantes de instrumentos de cuerda con base en Cremona (Italia), activos desde c. 1540 hasta 1740. El fundador, Andrea, estableció la forma clásica del violín, pero su nieto Nicolò se considera el más eminente de la familia.

ETIQUETA DE AMATI



FÍDULA

Fídula

La viola de arco medieval, llamada fídula, podía ser de diversas formas, pero era más similar al violín que el rabel, con su mástil bien diferenciado. Tenía hasta cinco cuerdas.

Siglo XVI Lira da braccio

Este instrumento renacentista emparentado con el violín tenía siete cuerdas insertadas en un clavijero. Dos de ellas quedaban fuera del diapason y hacían de bordones.



LIRA DA BRACCIO

1626 Orquesta de violines

Una de las primeras orquestas permanentes, los 24 violons du roi de la corte francesa, comprendía violines de cinco tamaños. Estos cayeron en desuso cuando Stradivari perfeccionó el violín como instrumento solista.

Siglo XVII Violín piccolo

Esta versión más pequeña del violín se afinaba a una cuarta por encima y a veces se usaba para tocar las partes de violín más agudas en el Barroco, por ejemplo, en algunas obras de J. S. Bach.



VIOLÍN PICCOLO

Varios autores. (2014). *Música. La historia visual definitiva*. España: Cosar Editores