

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2021

1. Nombre de la actividad curricular	Evaluación
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Evaluation
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 horas totales.54 presencial.27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Esta actividad curricular está orientada hacia la reflexión crítica sobre el proceso evaluativo y tiene como propósito que el estudiante formule criterios, indicadores e instrumentos basados en la formación por competencias en el ámbito laboral. Para ello, se desarrollará la modalidad de Taller donde el estudiante aprende haciendo colaborativamente y el profesor actúa como mediador de aprendizajes prácticos y aplicables para la valoración del desempeño de sus futuros estudiantes</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>3.1.- <i>Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</i></p> <p>3.1.1 <i>Identifica criterios e indicadores para la construcción de instrumentos de evaluación válidos, objetivos y confiables, aplicados en la enseñanza musical especializada</i></p> <p>3.1.2 <i>Determina los criterios de desempeño a través de una rúbrica para la evaluación de proceso</i></p> <p>3.1.3. <i>Emite juicios evaluativos en relación con un estándar de desempeño, estableciendo diferentes niveles de logro</i></p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1.- <i>Formula criterios e indicadores en una planificación para la evaluación de los aprendizajes</i></p> <p>2.- <i>Aplica instrumentos en función de distintas estrategias de evaluación para la valoración del aprendizaje</i></p> <p>3.- <i>Emite juicios evaluativos a través de la evaluación formativa para la retroalimentación de los aprendizajes</i></p>
9. Saberes/contenidos	Concepto, estrategia, criterio, indicador e instrumento de evaluación.
10. Metodologías	Metodologías activas: ABP, ABPr., ABR, Estudio de casos, Simulación.
11. Evaluación	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio conceptual • Construcción de instrumentos

	<ul style="list-style-type: none"> Juicio evaluativo frente a un caso dado <p>-Evaluaciones que se realizan sobre la base de la aplicación práctica de los saberes tratados en el taller y sobre la base de revisión bibliográfica)</p> <p>-Evaluación de trabajos de creación de pautas evaluativas sobre un tópico en particular (Rúbricas, escalas de apreciación, lista de cotejos)</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	Evaluación, criterios, indicadores, calificación, validez, confiabilidad
Bibliografía Especializada (obligatoria)	<p>Albérola, R. P. (2001). La evaluación de las actividades musicales. <i>Contextos Educativos</i>, 4, 329-340.</p> <p>Andrade, H., & Atorresi, A. (2010). Comprendiendo las rúbricas. <i>Enunciación</i>, 15(1), 161-167.</p> <p>Cano García, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?</p> <p>Elena, M., & García, C. (2008). La evaluación por competencias en la educación superior. <i>Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado</i>, 12(3), 1-16.</p> <p>Chacón Solís, L. A. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i>, 9, 1-25.</p> <p>Gracia, R. W. C., & Ortega, J. P. C. (2017). La evaluación del desempeño musical y el uso de rúbricas. <i>DOCERE</i>, (17), 28-31.</p> <p>Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. <i>Perfiles educativos</i>, 37(147), 146-161</p> <p>Ochoa, R. F. (2000). Autorregulación, metacognición y evaluación. <i>Acción pedagógica</i>, 9(1), 4-11.</p> <p>Quintana Guerra, F., Mato Carrodegas, M. D. C., & Robaina Palmés, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida.</p> <p>Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. <i>Revista electrónica complutense de investigación en educación musical</i>, 1, 1-16.</p>
Bibliografía Complementaria	<p>Departamento de Pregrado. (2020). Orientaciones para la evaluación de aprendizajes y sus aplicaciones en un contexto de enseñanza remota de emergencia (ERT). <i>Orientaciones para implementar docencia en línea. Vicerrectoría de Asuntos Académicos Universidad de Chile.</i></p> <p>Escamilla, J., Quintero, E., Venegas, E., Fuerte, K., Fernández, K., & Román, R. (2016). Evaluación del desempeño en el modelo educativo basado en competencias. <i>Reporte EduTrends</i>, mayo). <i>Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey.</i></p> <p>Espigares Pinazo, M. J., & García Pérez, R. (2010). Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical: El modelo Bordón. <i>Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación</i>, 25, 49-64.</p>

	<p>Fernández March, A. (2011). La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. <i>REDU. Revista de Docencia Universitaria</i>, 8(1), 11-34.</p> <p>Förster, C. E. (Ed.). (1905). <i>El poder de la evaluación en el aula: mejores decisiones para promover aprendizajes</i>. Ediciones UC. (Capítulo 7).</p> <p>García Martínez, R. (2010). <i>Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical</i>.</p> <p>Jornet Meliá, J. M., González Such, J., Suárez Rodríguez, J. M., & Perales Montolío, M. J. (2011). Diseños de evaluación de competencias: consideraciones acerca de los estándares en el dominio de las competencias. <i>Bordón</i>, 2011, vol. 63, núm. 1, p. 125-145.</p> <p>Meliá, J. M. J., Such, J. G., Rodríguez, J. M. S., & Montolío, M. J. P. (2011). Diseño de procesos de evaluación de competencias: consideraciones acerca de los estándares en el dominio de las competencias. <i>Bordón. Revista de pedagogía</i>, 63(1), 125-145.</p> <p>Mendiola, M. S., & González, A. M. (2020). <i>EVALUACIÓN del y para EL APRENDIZAJE: instrumentos y estrategias</i>. Imagia Comunicación.</p> <p>Navarro, J. L. (2013). La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado. <i>Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación</i>, 32, 19-52.</p> <p>Pérez Aldeguer, S. (2012). Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en le educación musical. <i>REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación</i>.</p> <p>Ríos, E. M. (2020). La evaluación como proceso en la universidad del siglo XXI. <i>Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas</i>, 3(1), 102-109.</p>