

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Taller de Redes Coreomusicales						
Course Name	Choreomusical Networks Workshop						
Código							
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docente</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas No Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	3	1,5	1,5
Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales					
3	1,5	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre N° 7						
Requisitos	Ninguno						
Propósito formativo	Curso de características teórico-prácticas en el que, se desarrollarán procesos creativos y de análisis considerados desde la aplicación de una metodología de Redes Coreomusicales. Esta metodología permitirá desarrollar competencias para relacionar de forma avanzada y metódica el mundo de la música y de lo sonoro con el cuerpo en escena, aplicando un enfoque de redes.						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. 5. Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. 3.5.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.						
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.						

	<p>ejercicio profesional, haciendo de ellas herramientas valiosas para obtener conocimiento, comunicarse con otras personas y grupos, y compartir las experiencias y saberes obtenidos en la propia praxis.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Distingue y aplica, mediante la planificación de la práctica creativa escénica colectiva, recursos provenientes de la metodología de las Redes Coreomusicales .</p> <p>Relaciona y sintetiza, considerando una perspectiva transdisciplinar, diversas articulaciones entre música y sonido con el cuerpo en escena.</p>
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de las relaciones coreomusicales - Teoría de las Redes Coreomusicales - Metodología para la exploración de las Redes Coreomusicales.
Metodologías	<p>El curso constará de dos tipos de clases:</p> <p>Clase teórica: Clases expositivas con contenidos específicos relacionados con la metodología de Redes Coreomusicales.</p> <p>Clase práctica: Talleres de exploración creativa e interpretativa donde se abordarán contenidos y adquisición de competencias que guardan relación con la experiencia de creación musical para escena individual y colectiva desde el concepto de Redes Coreomusicales como eje epistémico, y aplicando la metodología vinculada a este concepto.</p>
Evaluación	<p>Existirán 2 notas parciales en el semestre (escala numérica de 1 a 7), derivadas de la evaluación de los trabajos de análisis y de creación colectivos encomendados. Estas notas se ponderarán de manera creciente, pues las últimas creaciones integrarán contenidos vistos en evaluaciones anteriores.</p> <p>Las fechas de las evaluaciones, como así también de las actividades del curso, se entregará a los estudiantes en la primera clase, a través del documento “Planificación Clase a Clase”.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Para tener derecho a examen y así optar a la aprobación del ramo, se requiere cumplir con todo lo estipulado en el artReglamento Específico de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza (Decreto exento 6676), que en resumen indica cumplir con un mínimo de 85% de asistencia.</p> <p>El curso termina con la rendición de un examen práctico sin posibilidad de eximición (la fecha se publicará a fines de semestre), en el que se ponderarán con la nota de presentación de acuerdo a reglamento (examen = 30% ; nota de presentación = 70%). Esta ponderación dará por resultado la Nota Final, que debe ser igual o superior a 4,0 para aprobar el ramo, de acuerdo al artículo 22° del</p>

Bibliografía obligatoria	<p>- Candela, J.M. (2021). <i>TÁCITO. Una investigación prácticas sobre las redes coreomusicales en los umbrales de silencio e inmovilidad.</i> Tesis para optar al grado de Doctor en Artes con Mención en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Butterworth, J. (2012). <i>Dance studies: the basics.</i> London: Routledge.</p> <p>Chion, M. (1993 [1990]). <i>La Audiovisión.</i> Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A</p> <p>Cook, N. (1998). <i>Analysing Musical Multimedia.</i> Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Damsholt, I. (1999). <i>Choreomusical Discourse. The Relationship between Dance and Music.</i> Doctoral dissertation, Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.</p> <p>Damsholt, I. (2017). Identifying 'choreomusical research'. En <i>Music-Dance. Sound and Motion in Contemporary Discourse.</i> London: Routledge, pp. 17-34.</p> <p>Deleuze, G., & Guattari, F. (1987 [1980]). <i>A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia.</i> Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Hodgins, P. (1992). <i>Relationships between score and choreography in twentieth-century. Dance music, movement, and metaphor.</i> New York: The Edwin Mellen Press.</p> <p>Jordan, S. (2020). Chopin's Alston and Alston's Chopin. <i>Dance Research</i> 38(1), pp. 82-120.</p> <p>Jordan, S. (2015). <i>Mark Morris: Musician, Choreographer.</i> London: Dance Books.</p> <p>Jordan, S. (2000). <i>Moving music: Dialogues with music in twentieth-century ballet.</i> London: Dance Books.</p> <p>Latour, B. (2008 [2005]). <i>Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red.</i> Buenos Aires: Manantial.</p>