Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Reconstrucción identitaria del cuerpo hibrido danzante
Course Name	Identity reconstruction of the dancing hybrid body
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	Créditos: 3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	VI semestre
Requisitos	Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional
Propósito formativo	Curso de carácter teórico que reflexiona respecto de la conformación dinámica de las identidades corporales, en una matriz cultural hibrida en permanente cambio y resistencia. Este curso se propone propiciar el análisis crítico de la interpretación dancística, desde una perspectiva cultural en las determinaciones personales y colectivas de la diversidad de manifestaciones danzarias situadas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5 Genera investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.5.4. Integrando componentes del patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo.
Competencias genéricas transversales a las	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

que contribuye el curso	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	1. Reflexiona respecto de la construcción y deconstrucción identitaria de los cuerpos danzantes. 2. Genera focos y preguntas de investigaciones en torno a la identidad de los cuerpos danzantes en su construcción y deconstrucción identitaria. 3. Relaciona la práctica dancística con la construcción y deconstrucción identitaria corporal.
Saberes / Contenidos	Unidad I: Deconstrucción - Revisión conceptual desde Derrida - Deconstrucción en diversos campos - Deconstrucción como transformación personal Unidad II: Cuerpo Híbrido - Culturas hibridas - La hibridez en la determinantes de la identidad corporal - rasgos de resistencia en el cuerpo híbrido Unidad II: Cuerpo danzante y deconstrucción identitaria - Constitución del cuerpo danzante social y escénico - Del estudio de campo a la escenificación
	La metodología aplicada en las sesiones sincrónicas será de exposición y reflexión de contenidos teóricos expuestas por el profesor y desde la lectura asincrónica de textos.
Evaluación	Evaluaciones: 1.- ensayo individual (50%) Autoevaluación de proceso (50%)

Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular sincrónicas no es obligatoria, Nota de aprobación de la asignatura 4.0 Con nota bajo 4.0 se rendirá examen final. Con 70% nora semestral y 30% el examen.
Palabras clave	Cuerpo. Deconstrucción. Identidad. Hibridez.
Bibliografía obligatoria	- Santasilia Stefano Universitá della Calabria, Italia. Expresión hibrida. El sujeto intercultural y la comunidad. Revista inclusiones issn 0719-4706 volumen 2 – número 1 – enero/marzo 2015 - Toledo, María Isabel. Sobre la construcción identitaria. Atenea 506. II Semestre 2012. pp 43-56.
Bibliografía complementaria	- Delgado, Carlos. Cuerpo danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé Andros, Santiago 2019. -Hall, Stuart. "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?". Cuestiones de identidad cultural. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. pp. 13-39. -Islas, Hilda. "El Juego de acercarse y alejarse". Secretaría de Cultura Instituto Nacional de Bellas Artes. Mexico. 2016. -Islas, Hilda (comp). "De la historia al cuerpo y del cuerpo a la historia." CONACULTA. México 2001. -Le Breton, David. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 2002