

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Docencia para la polifonía II
2021

| | |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Docencia para la Polifonía II |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Teaching for Polyphony II |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | Horas presenciales 54/3 Horas no presenciales 108/6 |
| 5. Número de créditos SCT – Chile | 6 |
| 6. Propósito general del curso | <p>Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía (música académica, músicas populares), dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos.</p> <p>El propósito del curso está dirigido al ejercicio docente que considera problemáticas propias de la polifonía (armonía) y su didáctica, apoyado en la selección y aplicación de recursos metodológicos mediante actividades creativas para la habilitación de competencias en los estudiantes, en función del ejercicio de la planificación de la actividad docente.</p> <p>La metodología del curso se propone mediante el desarrollo del análisis y del pensamiento crítico y reflexivo constante en la futura práctica docente de la disciplina y la puesta en práctica de las formulaciones presentadas.</p> <p>Las competencias específicas estarán centradas en el desarrollo de la capacidad de análisis musical armónico (auditivo y escrito) para la formulación y creación de recursos metodológicos y didácticos para su futura práctica docente.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>El profesor guiará el proceso por medio de una metodología de taller, donde se promoverá el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y reflexivo y el análisis de problemas contextualizados.</p> |
| <p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p> | <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</p> <p>3.1.1 Aplica el análisis armónico (académico-popular;) como una herramienta para la creación de sus recursos metodológicos y didácticos.</p> <p>3.2.1. Formula y crea recursos metodológicos y didácticos para la docencia de la armonía a partir del manejo conceptual y bibliográfico de un marco teórico pertinente.</p> <p>3.2.2. Formula secuencias didácticas completas (planificación) y su aplicación posterior.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p> <p>3.2.3. Propicia instancias de reflexión estética y personal sobre diversos repertorios y sus prácticas.</p> |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p> | <p>1. El estudiante compara críticamente material bibliográfico relativo al estudio de la armonía y su aplicación en la futura enseñanza (didáctica) de la armonía.</p> <p>2. El estudiante profundiza en el análisis armónico de diverso repertorio determinando características y sus aspectos conceptuales relevantes.</p> <p>4. El estudiante reflexiona sobre su propia experiencia educativa y la de otros como un medio para proyectar su posicionamiento pedagógico.</p> <p>5. El estudiante propone diversas estrategias didácticas (creativas) para diferentes necesidades pedagógicas en la enseñanza de la armonía.</p> <p>6. El estudiante genera secuencias didácticas complejas para ser aplicadas en un contexto virtual.</p> |

| | |
|---|---|
| 9. Saberes/contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica específica y pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa de diverso material teórico. • Análisis armónico de obras pianísticas, instrumentales y orquestales centrado en función de profundizar en conceptos operativos y teóricos de la armonía. • Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en contexto virtual. |
| 10. Metodologías | <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas, sincrónicas y asincrónicas. - Sesiones de análisis tipo taller. - Talleres prácticos. - Lecturas comentadas. - Presentación de propuestas didácticas para la enseñanza de la armonía. - Análisis armónico crítico. |
| 11. Evaluación | <p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis armónico - Clases prácticas - Trabajos escritos - Informes de lectura <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase expositiva |
| 12. Requisitos de aprobación | <p>Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).</p> |
| 13. Palabras clave | <p>Armonía, didáctica de la armonía, educación musical, secuencia didáctica.</p> |
| 14. Bibliografía obligatoria y complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela. - Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30. |

- Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", *Journal of Music Theory*, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.
- Cayo, Juan. (2017). *Armonía moderna: técnicas de rearmónización y modulación*. Valparaíso: Edición PUCV.
- Caussade, Georges (1931). *Technique de l'harmonie*. Ed. H. Lemoine. París.
- Costa, Javier. (2013). *Manual práctico de la Armonía Funcional*. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.
- Chailley, Jacques (1981). *Traité historique d'analyse harmonique*. Alphonse Leduc. París.
- Cheul, Luis. (2010). *Armonía popular moderna*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Christensen, Thomas. (1993). *Rameau and musical thought in the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). *La estructura rítmica de la música*. Idea Books. Madrid.
- De la Motte, Dieter. (1998). *Armonía*. Barcelona: Idea Books, SA.
- Díaz González, Indalecio (2003). *Técnicas de la armonía popular moderna*. Ed. Andante. La Habana.
- Dimbwadjo, Manuel (1991). *Vademécum de la armonía*. Ed. Música Mundana. Madrid.
- Dupre, Marcel. (1960). *Cours d'harmonie analytique*. Ed. Leduc. París.
- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.

- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.
- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Koechlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". *Gourmet Musical Ediciones*, pp. 327-348.
- Mateu, Miquel. (2006). *Armonía práctica*. Valencia: Ab Música ediciones musicales.
- Norden, Hugo. (1971). *Fundamental harmony*. Crescendo Publishing Company. Boston.
- Palma, Athos (1941). *Tratado completo de armonía* (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Pedron, Carlos (1929). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Persichetti, Vincent. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- Piston, Walter. (1998). *Armonía*. España: Spanpress. Inc.
- Roig-Francolí, Miguel. (2011). *Harmony in context*. Mcgrow-Hill. New York.
- Reger, Max. (1978). *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid.
- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.
- Salas, Gemma. (2009). *Música y músicas*. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.- Schenker, Heinrich. (1954). <i>Harmony</i>. The University of Chicago Press.- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomodal y neotonal". <i>Revista (pensamiento), (palabra) y obra</i>, pp. 4-23.- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc. <p style="text-align: center;">-</p> |
|--|---|