

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Dibujo II

En inglés: Drawing II

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales / 2 veces por semana

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

El taller se orienta a la comprensión y reconocimiento del dibujo en su función de representación y/o traducción del espacio tridimensional al plano bidimensional, a partir de modelos inorgánicos y orgánicos simples.

La representación de dichos modelos se abordará mediante ejercicios de perspectiva, composición, valorización lineal, sistemas de achurado y mancha.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias transversales

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica

Resultados de Aprendizaje

Comprender el dibujo como herramienta de representación mediante la traducción de modelos tridimensionales básicos al plano bidimensional.

Comprender y practicar la perspectiva como sistema de representación.

Utilizar la composición, la línea, el achurado y la mancha como elementos del dibujo en su dimensión representativa.

Saberes/Contenidos

- Dibujo de estructura de figuras geométricas básicas (esfera, cubo, cono y cilindro)
- Figuras geométricas básicas en perspectiva (uno y dos puntos de fuga)
- Luz y sombra en figuras geométricas básicas (valorización de línea, trama y mancha)

- Dibujo de estructuras de figuras orgánicas (pliegues y dobleces de papeles, telas, vegetales, etc.)
- Luz y sombra de figuras orgánicas (valorización de línea, trama y mancha)

- Representación en la Historia del Arte, (Realismo, direcciones, atmósfera, arte pop)

Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y desarrollados en actividades prácticas por el estudiante durante las horas de taller.

Evaluación

- a. Representación de figuras geométricas simples 33 %
- b. Representación de figuras orgánicas simples 33 %
- c. Valorización de línea, achurado y mancha 33 %

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0.
- Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.

Palabras Clave

Representación, línea, trama, composición, mancha, perspectiva

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria