

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Laboratorio de Dramaturgia Sonora (Curso electivo de formación disciplinar)		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Sonic dramaturgy		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	De acuerdo al programa del curso	
7. Propósito general del curso	El Taller se propone acercar al estudiante a una experiencia de Laboratorio en la que se indagará sobre las posibilidades de construcción de relatos dramáticos a partir de materiales sonoros, desde diversas fuentes (textos previos, materiales documentales, escritos propios) y explorando diversos formatos (radiofónicos, telefónicos, podcast, instalaciones, espacio público, etc). Lxs estudiantes se familiarizarán con estrategias contemporáneas de construcción dramática, al mismo tiempo que comprenden la función específica de ésta en un proceso de producción escénica. Con el fin último de provocar una reflexión y un reconocimiento sobre la escucha como un problema político.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	

9. Subcompetencias	
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la evolución del concepto de construcción dramática, a través de la revisión de textos teórico-críticos con el fin de situarse reflexivamente en un paradigma de dramaturgia expandido. - Conocer algunos conceptos fundamentales del arte sonoro y radial, revisando panorámicamente textos y obras emblemáticas, con el fin de reconocer la dimensión política de la escucha /descubrir el potencial político de la escucha. - Sensibilizarse respecto de las posibilidades del sonido como productora de relatos, por medio de la audición crítica de referentes con el fin de extraer estrategias y procedimientos compositivos - Elaborar una composición dramático-sonora, a partir de una secuencia de ejercicios prácticos con el fin de problematizar, señalar, develar o criticar auralmente un asunto de interés del estudiante y expandiendo el concepto de fábula y escena. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Drama, Dramaturgia, dramaticidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción dramática: lo dramático más allá de las formas: tensión, obstáculo inminencia, peligro. - Apremios al concepto de drama: teatro dramático y teatro posdramático, paradigmas logocéntricos y paisajes - Resituando la noción de dramaturgia como una cuestión de composición en el tiempo - Dramaturgia y performatividad <p>Pensar/componer con sonidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomenología del sonido y de la Escucha - Exploración de referentes y análisis de obra - Elementos de una dramaturgia sonora - Generación de un proyecto <p>Elaboración de un proyecto de dramaturgia sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1° fase del Laboratorio: ejercicios de aproximación, construcción de guiones sonoros, traducción de materiales textuales. - 2° fase del Laboratorio: generación de una propuesta o proyecto de obra: delimitación del asunto, formatos aurales a explorar, reconocimiento de referentes, elaboración de un concepto - 3° fase del laboratorio: producción y realización del proyecto 	

12. Metodología

- Clase lectivas
- Trabajos de investigación en diversos formatos
- Taller de exploración sonora

13. Evaluación

- Exposiciones grupales
- Secuencias de ejercicios (3)
- Anteproyecto
- Proyecto final

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Dramaturgia, radioarte, escucha

16. Bibliografía Obligatoria

Appia, Adolphe, La música y la puesta en escena. La obra de arte viva. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2014

Barría, Mauricio, "Dramaturgia: genealogías de una categoría, estatuto de un concepto". AISTHESIS Nº 65 (2019): 153-167

Danan, Joseph. [2010] (2012). "Entre teatro y performance: la cuestión del texto" en *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México: Toma. Ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de gato.

Lehmann Hans-Thies (2013). *Teatro posdramático*. México: Paso de Gato-CENDEAC

Lehmann, Hans-Thies, "From logos to landscape: Text in contemporary dramaturgy", *Performance Research*, 1997 Vol. 2

Sánchez, José A. (2010) "Dramaturgia en el campo expandido" en *Repensar la dramaturgia Errancia y Transformación* VVAA. Madrid: Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac) pp. 19-38

Viviescas, Victor, "La crisis de la representación y de la forma dramática".
cidc.udistrital.edu.co/investigaciones/.../rev7/Unidad%2021%20pags%20437-465.pdf

Iges, José,: El arte radiofónico como expansión del lenguaje radiofónico.

Schafer, Murray. Yo nunca vi un sonido:

<https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/schafer.html>

CAGE, John. El futuro de la música: Credo, 1937. En Silencio. Madrid, Ardora, 2012.

<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/johncage/futuromusica.htm>

17. Bibliografía Complementaria

Estrada, Ana. Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del Arte Sonoro en Chile, Santiago, 2010

Szondi Peter (1994). *Teoría del drama moderno: 1880-1950; tentativa sobre lo trágico*. Barcelona: Ediciones Destino.

van Kerkhoven, Marianne (ed), *Theaterschrift 5 - 6: Über Dramaturgie. On dramaturgy. A propos de dramaturgie. Over dramaturgie (Deutsch. English. Francais. Nederlands)* Brussel, Kaaitheater, 1994