

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción								
Nombre del curso	Composición Acusmática								
Course Name	Acousmatic Composition								
Código	ACEE361-011-1								
Carácter	Electivo								
Número de créditos SCT	<p>6 Créditos SCT (9 horas semanales - 162 horas semestrales)</p> <p style="text-align: center;">Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</p> <p style="text-align: center;">Horas de trabajo en en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</p> <p style="text-align: center;">Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</p> <p style="text-align: center;">Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">Semanal</td> <td style="padding: 0 10px;">3,0</td> <td style="padding: 0 10px;">0</td> <td style="padding: 0 10px;">6,0</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">Semestral</td> <td style="padding: 0 10px;">54</td> <td style="padding: 0 10px;">0</td> <td style="padding: 0 10px;">108</td> </tr> </table>	Semanal	3,0	0	6,0	Semestral	54	0	108
Semanal	3,0	0	6,0						
Semestral	54	0	108						
Línea de Formación	Especializada								
Nivel	4to Semestre, 2do Año								
Requisitos	Plataformas Digitales de Audio, Taller de Registro Sonoro								
Propósito formativo	<p>El enfoque de la composición concreta-acusmática o acusmática, parte de un supuesto distinto que el de la composición tradicional instrumental: es a través de la escucha de los materiales sonoros que se va construyendo y organizando formalmente la obra. Para ello se han planteado diversos enfoques analíticos que permiten organizar el material desde sus características tipomorfológicas (Schaeffer 1966), temporales y semióticas (UST, MIM 2002), funcionales (Roy 2003) y perceptivas (Delalande 2013). Este curso propone abordar la composición de una obra acusmática de tipo miniatura electroacústica, de alrededor de 5 minutos de duración, en base a criterios analíticos y estéticos vinculados con la tradición teórica y musical acusmática.</p> <p>Sus propósitos formativos son</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición de una obra acusmática de mediana duración. • Manejar categorías tipomorfológicas, semióticas y temporales en relación a los materiales sonoros. • Estimular la creatividad musical de los y las participantes. 								

<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i></p> <p><i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i></p> <p><i>Competencia 4.3: Gestionar, dirigir y/o participar en equipos humanos de trabajo transdisciplinario para desarrollar de manera colaborativa el proceso de diseño, implementación y ejecución del proyecto</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>
---	---

<p>S u b - competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.2: Conociendo otras áreas disciplinares, sean artísticas, científicas y tecnológicas.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y didáctica a la hora de relacionarse con el medio profesional, aplicando los valores del respeto a la diversidad</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.4: Adaptándose a todo tipo de tecnologías audiovisuales a partir de conocimientos adquiridos en los otros ámbitos ya mencionados</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.3.1: Creando y participando en núcleos de trabajo</i></p>
---	--

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i></p>
---	--

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componer una obra musical de género acusmático • Aplicar conocimientos de audio digital en el desarrollo de una creación musical. • Describir elementos sonoros en base a criterios tipomorfológicos • Interpretar fragmentos sonoros en relación a categorías de Unidades Semióticas Temporales.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 1: Tipomorfología y Solfeo de los Objetos Sonoros • Unidad 2: Unidades Semióticas Temporales • Unidad 3: Conductas de Escucha • Unidad 4: Análisis Funcional • Unidad Transversal 1: Composición y seguimiento de una obra musical acusmática. • Unidad Transversal 2: Audición crítica de obras del repertorio.
<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curso de tipo taller limitado a un grupo de no más de cinco o seis participantes. El curso se desarrolla en dos fases paralelas • El estudio de las categorías tipomorfológicas, UST y funcionales • El desarrollo y seguimiento de un proyecto de composición personal del o la estudiante. El o la participante del curso debe manejar convenientemente algún DAW.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El curso considera dos evaluaciones: • La primera, una tarea de descripción de sonidos en base a criterios tipomorfológicos (30% de la nota final) • La segunda en base a la obra compuesta y un documento redactado sobre la obra y su proceso de composición. La evaluación considerará aspectos estéticos de la obra, la realización y perfección técnica de la composición y el manejo y pertinencia del vocabulario y categorías estudiadas en el curso (70% de la nota final)
<p>Requisitos de aprobación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nota de aprobación: 4,0 • 60% asistencia.
<p>Palabras clave</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acusmática, composición, análisis, objetos sonoros

<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brümmer, Luder. 2017. "Composition and Perception in Spatial Audio". <i>Computer Music Journal</i> 41(1): 46-60. • Chion, Michel. 1983. <i>Guía de los Objetos Sonoros</i>. Paris: Buchet/Castel • Delalande, François. 2003. "Le paradigme électroacoustique". En J. J. Nattiez (Ed.) <i>Musiques: Une encyclopédie pour le XXIè siècle I: Musiques du XXè siècle</i>. Paris: Actes Sud. • Dignart, María. 2015. "Espaço, Gesto e Textura Musical na Música Eletroacústica: um Abordagem Analítica e Composicional". Tesis para optar al grado de Doctor. Departamento de Comunicación y Arte, Universidad de Aveiro, Portugal. • Eiriz, Claudio. 2011. "Una Guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer". <i>Cuaderno 39</i> pp.39-56. • Favory, Jean. 2007. Les Unités Sémiotiques Temporelles. <i>Math.Sci.hum</i> 178(2): 51-55. • Kendall, Gary. 2010. "Spatial perception and cognition in multichannel audio for electroacoustic music". <i>Organised Sound</i> 15 (3): 222-238. • Oliveira, Joao Pedro. 2019. "Hacia una propuesta de escucha para la música acusmática y electroacústica". En Federico Schumacher (Ed.) <i>La Experiencia Musical Acusmática</i>. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional: 177-217. • Roy, Stephan. 2003. <i>L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions</i>. Paris: L'Harmattan. • Schaeffer, Pierre. 1966. <i>Traité des objets musicales</i>. Paris: Seuil. • Schaeffer, Pierre y Reibel, Guy. 1967. <i>Solfeo del objeto sonoro</i>. Paris: Buchet/Castel. • Schumacher, Federico (Editor) 2019. <i>La Experiencia Musical Acusmática</i>. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional • Smalley, Denis. 1997. Spectromorphology: explaining sound-shapes. <i>Organised Sound</i> 2(2): 107-126.
<p>Recursos complementarios</p>	

Planificación

<p>Sesión 1 Descripción del curso y objetivos. Introducción a la música acusmática: conceptos e historia. Audición crítica</p>	<p>Sesión 2 Audición comentada Solfeo del objeto sonoro I. Audición crítica</p>	<p>Sesión 3 Audición comentada Solfeo del objeto sonoro II. Audición crítica</p>	<p>Sesión 4 Audición comentada Solfeo del objeto sonoro III. Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>
---	---	--	--

<p>Sesión 5 Tipomorfología I Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 6 Tipomorfología II Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 7 Tarea 1: descripción de objetos sonoros</p>	<p>Sesión 8 Unidades Semióticas Temporales (UST) I Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>
<p>Sesión 8 Unidades Semióticas Temporales (UST) II Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 9 Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 10 Conductas de Escucha Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 11 Análisis Funcional Audición crítica. Discusión proyectos de composición</p>
<p>Sesión 13 Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 14 Discusión proyectos de composición</p>	<p>Sesión 15 Entrega Proyectos de Composición e informe</p>	<p>Sesión 16 Evaluación Final</p>