Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl

DEPARTAMENTO DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Tutoría I		
Nombre de la actividad curricular en inglés Tutorial I		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile	Créditos 3	
5. Horas de trabajo	presencial 3 hrs.	no presencial 3 hrs.
6. Requisitos	Ninguno	
7. Propósito general del curso	Esta actividad curricular se orienta a que el/la estudiante sea capaz de concientizar e integrar los aprendizajes actorales y teatrales surgidos de su proceso formativo mediante estrategias de autoaprendizaje sistematizado, vinculando los aprendizajes desarrollados en los talleres (Acción y teatralidad; Autoconocimiento actoral) en diálogo con las perspectivas teóricas de los seminarios (Teoría de la representación; Análisis dramatúrgico I). Orientado por el equipo de profesores de los cursos antes mencionados, el/la estudiante problematizará su propio proceso formativo en torno a las actividades curriculares ya señaladas siendo capaz de generar una bitácora de proceso. El equipo docente deberá también guiar al estudiante en la toma de decisiones formativas a la hora de establecer prioridades que apunten a configurar bases sólidas para la creación actoral y teatral.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.	
9. Subcompetencias	16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del	

	teatro como oportunidades para la formación. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticosen virtud de las necesidades y los problemas identificados. 16.3 Considerando los diversos contextos y desafíos profesionales.

10. Resultados de Aprendizaje

10.1. Evalúa de forma integrada, las actividades de aprendizaje que vivencia y su participación en ellas, a través de una bitácora.

10.2. Expresa de forma escrita, visual y/o sonora un proceso de aprendizaje personal, utilizando la estructura propia de una bitácora.

10.3. Reflexiona acerca de sus logros y dificultades de aprendizaje, identificando estrategias para superar dificultades y haciendo consciente sus propias formas de aprender, a través de la elaboración de un informe.

11. Saberes / Contenidos

UNIDAD	SABERES / CONTENIDOS
I	**ORGANIZACIÓN CONSCIENTE DE MI APRENDIZAJE** **Saber conceptual.** La Metacognición y la Autorregulación. **Saber procedimental.** Consideraciones para la escritura de una bitácora y un informe A) Detección de problemas de aprendizaje. Selección de estrategias de aprendizaje. Sistematización y evaluación de estrategias de aprendizaje. B) Autorregulación: Capacidad para monitorear el propio proceso de aprendizaje. Proceso activo y constructivo del/la estudiante. **Saber actitudinal.** Verbalización de los problemas de aprendizaje. Comprensión del error como parte del aprendizaje. Tolerancia a la frustración. Valoración de los propios procesos de aprendizaje.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl

12. Metodología

En esta asignatura prevalece el método docente de facilitador de la comprensión, pues su propósito es que el estudiante indague en sus propios procesos y en el de sus compañeros, por medio de diversos ejercicios que den cuenta de los contenidos de la asignatura y la articulación de dichos contenidos en el cuerpo del intérprete. No obstante, este énfasis en torno aproyectos creativos se complementa con actividades conceptuales y teóricas que permita el desarrollo de líneas de pensamiento.
En la Clase a clase el/la estudiante evaluará los resultados de aprendizaje y su vinculación con la trayectoria de los cursos, en el cual compartirán los puntos de vista solicitados por el/la profesor/a.
En la práctica esto se traduce en:

- Conversaciones en torno a la lectura de bitácora.
- Dinámicas, juegos grupales de reflexión en relación con los temas tratados.
- Diálogo permanente entre los participantes en virtud de hacer consciente la experiencia del aprendizaje como un proceso de comprensión y conocimiento colectivo.

13. Evaluación

En esta asignatura se realizarán tres evaluaciones:
13.1. Informe escrito 1. Revisar documento “Consideraciones en torno a la asignatura Tutoría I”. Revisar “Rúbrica informe” adjunta. Entrega viernes 31 de julio. (30 %)
13.2. Informe escrito 2. Revisar documento “Consideraciones en torno a la asignatura Tutoría I”. Revisar “Rúbrica informe” adjunta. Entrega viernes 28 de agosto. (50 %)
13.2. Autoevaluación. Revisar documento “Consideraciones en torno a la asignatura Tutoría I”. Revisar “Auto escala de apreciación” adjunta. Entrega viernes 4 de septiembre. (20 %)

14. Requisitos de aprobación

TITULO VII DE LA ASISTENCIA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN
Artículo 14º
La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.
Artículo 15º
Los estudiantes que no cumplan con el margen mínimo de asistencia anteriormente señalado no podrán presentarse a examen o evaluación final, salvo excepciones debidamente justificadas y autorizadas por el comité de carrera correspondiente.
Artículo 16º
Los estudiantes aprobarán las actividades curriculares cuando hayan cumplido con los requerimientos académicos exigidos en cada una de ellas, conforme al respectivo programa.
Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo.
Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl

15. Palabras Clave

Bitácora, Metacognición, Estrategias de aprendizaje, Autorregulación.

16. Bibliografía

Ahumada, P. (2005). *La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes*. Revista Perspectiva Educacional, Instituto de Educación PUCV, No45, 1.

Domingo Roget, Á. (2011). *El Profesional Reflexivo* (DA Schön) Descripción De Las Tres Fases Del Pensamiento Práctico. http:// www. practicareflexiva.pro/docs/d.schon_ fundamentos.pdf.

Moreira, M.A. (2012) *Aprendizaje significativo, campos conceptuals y pedagogía de la autonomía: implicaciones para la enseñanza*. Aprendizagem Significativa em Revista/Meaningful Learning Review – V2(1).

Torrano, F. & González, M. (2004). *El aprendizaje Autorregulado: presente y futuro de la investigación.* Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. 2 (1).

U. de Chile (2018). *Modelo Educativo de la Universidad de Chile.* Disponible en https://doi.org/10.34720/752r-ba34

16. Filmografía

CNTV, Wood producciones y Fundación para la superación de la pobreza (2014)“La copia feliz del Edén-Capt. III EDUCACIÓN”. [Video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=r7X66lVVkxo 00:20:19 minutos.

Doin, G. (2012). La educación prohibida. [Video] Youtube. https://youtu.be/-1Y9OqSJKCc

Genoveva, E.; Rojas, E. (2020) “Paradojas del nihilismo: la academia”. Documental ensayo-filosófico. 6 capítulos. https://www.youtube.com/watch?v=_3cYAsJClEg&feature=share&fbclid=IwAR2SAqPgmJTLYmwSa0AjIAJywo_65obKMG_AKLT_x1-oz-BMOADxqD2u7Q0

Levin, P. (2003). “De la calle a Harvard”. [Video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=HBq7JTXejKk&t=97s 1:30:50 minutos

Equipo de profesoras y profesores
Primer año
Santiago 2021