



PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller Interdisciplinario / Módulo: “ **Memoria, Intimidad y Reflejo**”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Interdisciplinary Workshop

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 horas

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso Taller Interdisciplinario tiene un carácter **introdutorio y experimental**, orientado a la reflexión teórico – conceptual, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios, que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el **trabajo práctico y/o colaborativo** entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Este curso es impartido en seis secciones, con tópicos /problemáticas diversas. En esta sección los temas a abordar estarán relacionados principalmente con los conceptos de **autobiografía, memoria y territorio**.



8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/La estudiante será capaz de:

- Problematizar algunos de los límites culturales y personales que contribuyen al imaginario que el o ella tiene, respecto de la disciplina artística en que se encuentra en formación, pudiendo conectar sus procesos de creación y aprendizaje con los contextos sociopolíticos que le rodean
- Reconocer la importancia del trabajo interdisciplinar como un modo colaborativo de movilizar las experiencias y procesos creativos, individuales y colectivos.
- Distinguir la especificidad y valor de los procesos, multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares.
- Crear, colectiva y colaborativamente, material interdisciplinar que contribuya a la problematización y democratización del conocimiento, a través de plataformas digitales.

9. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS

- Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística y cultural, aportando propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.
- Reconocer el potencial aporte de la problematización, formulación y desarrollo de propuestas creativas, desde el cruce interdisciplinar entre ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

Capacidad de investigación
Capacidad crítica y autocrítica
Compromiso ético
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

10. SABERES / CONTENIDOS

**Unidad I: Introducción**

- Introducción y distinción entre multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar.
- Diferencias entre pensar/feminismo y razonar/patriarcado. Relación con la dualidad occidental y la interdisciplina como respuesta a aquello.

Unidad II: Autobiografía

- Lo autobiográfico como construcción poética.
- Expresar, narrar, describir, recordar y ficcionar: modalidades de lo autobiográfico.

Unidad III: Territorio

- Territorio y temporalidad: Más allá del cronos, una mirada transdisciplinar del tiempo.

11. METODOLOGÍA

Las clases se realizarán en formato virtual, con foco en un aprendizaje situado. Para el cumplimiento de lo anterior, se trabajará por medio de:

- Trabajo individual de registro autobiográfico.
- Talleres colectivos, formativos/procesuales en torno a material bibliográfico, auditivo, visual y audiovisual.
- Clases expositivas con foco indagatorio

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso cuenta con dos evaluaciones grupales, una de proceso y otra del producto final. Para este curso privilegiaremos el soporte audiovisual. Los grupos deben desarrollar bitácoras de trabajo, donde se plasme el proceso de trabajo semanal (la bitácora no tiene un formato único).

Le comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): nota final igual superior a 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS: -

13. PALABRAS CLAVE

autobiografía – memoria – territorio – límites – dualidad – pensamiento – razonamiento – interdisciplinar – multidisciplinar – transdisciplinar.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Nietzsche, F. "Sobre verdad y mentira en sentido extra moral".
- Baudrillard, J. "Cultura y Simulacro" (selección)
- Heidegger, M. "La proposición del fundamento" (selección)
- Documental "El astuto mono Pinochet y los cerdos de la moneda" (Será proporcionado por el equipo docente)
- Documental. "ZURITA, VERÁS NO VER" Alejandra Carmona-
- Documental "NOSTALGIA DE LA LUZ, Patricio Guzmán.
- Osorio García, Sergio Néstor. «El pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: fenómenos emergentes de una nueva racionalidad.» SciELO Colombia. 2012. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v20n1/v20n1a16.pdf>
- Jorge Dalmau, Lúdia Górriz, LA PROBLEMÁTICA INTERDISCIPLINAR EN LAS ARTES. ¿SON DISCIPLINAS LOS DISTINTOS MODOS DE HACER?



<https://drive.google.com/file/d/1rAlyE9XTXKwKYL5hnYJEtLTUcJ8kcKZ0/view?usp=sharing>

No Intenso Agora

https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana

<https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18854>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

16. RECURSOS WEB

Sitios que se puedan utilizar en clases o bien de manera complementaria para la formación de los y las estudiantes.



Equipo docente: *Nombres y correo institucional de contacto*

Rodrigo Torres

Paula González Seguel
paula.gonzalez.seguel@gmail.com

Diego Parra Donoso: diegoparra@ug.uchile.cl

Ayudante: Isabel Aguilera Vera, correo: isabel.aguilera.v@ug.uchile.cl