

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Historia del Arte
<b>En inglés:</b>	History of Art
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Danae Díaz Jeria
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	Horas presenciales: 3 Horas no Presenciales: 1,5
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Semestre y año</b>	I semestre - 2021
<b>Ayudante(s)</b>	Antonia Sierralta ,Valentina Acevedo Kristina Rodríguez, José Manuel Pérez

### **Propósito general del curso**

El curso tiene como propósito que las y los estudiantes conozcan, de modo introductorio, hitos significativos de la historia del arte, con especial énfasis en lo latinoamericano, para de este modo poder reflexionar, problematizar y crear desde un aprendizaje situado en contexto territorial e identitario. Para el logro de lo anterior, el curso se realizará a través de metodologías que potencien el cruce entre las diversas disciplinas impartidas por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La mirada transversal de algunas disciplinas de las artes permitirá a los y las estudiantes tener una primera aproximación a las nociones de lo disciplinar y multidisciplinar.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

Competencias Sello y sus respectivas sub-competencias.

#### 2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

#### 3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

## 5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

## **Resultados de aprendizaje**

- Identificar hitos de la Historia del Arte latinoamericano, reconociendo algunas de sus repercusiones en el desarrollo de las artes a nivel nacional, con la finalidad de entender mejor el desarrollo del arte local.
- Analizar las implicancias de un quehacer artístico con foco territorial e identitario con el propósito de pensar su propia práctica como artista en formación.
- Elaborar material de difusión efectiva, con foco en conocimientos artísticos determinados, para un público no especialista en artes, con la finalidad de contribuir al acceso equitativo e inclusivo a las artes y la cultura.
- Identifica y evalúa su nivel habilidades puestos en juego durante el curso, con el propósito de mejorar futuras experiencias formativas.

## **Saberes/Contenidos**

- 1.- La Historia del arte.
  - Institución.
  - Patriarcado e historia.
  - Factores de aparente inamovilidad.
  - María Gimeno.
- 2.- La modernidad o modernidades.
  - Paradigma de progreso europeo.
  - Paralelos con américa latina.

3.- Correr las barreras, expandir los límites.

- La caja negra, el plinto.
- Salir del lugar de exposición.

4.- ¿qué pasa con la historia del arte hoy?

### **Metodología**

El curso contará con sesiones sincrónicas y asincrónicas que se irán alternando 2x1. Dos sincrónicas y una de video.

En los encuentros sincrónicos se estimulará la conversación y trabajo de equipos.

Las sesiones sincrónicas tendrán dos momentos: 1) breve clase expositiva y 2) fase de conversación grupal.

Los días que no haya sesión sincrónica, será asincrónica. En esa semana se subirá un material correspondiente a una entrevista preparada que servirá de introducción a la clase siguiente.

### **Evaluación**

El curso contará con dos evaluaciones y ambas serán realizadas en grupos entre 8 y 10 integrantes cada uno.

Encargo I.- Intermedia, en donde se solicitará un set de imágenes (carrusel) abordando una pregunta que reclame contenidos abordados hasta el momento.

(autoevaluación: 20%)

Encargo II.- Final, en donde se solicitará por formato de audio, video, audiovisual, visual la pregunta por lo público en la historia del arte, centrado desde un foco problemático (nudo de trabajo).

(autoevaluación: 20%)

\*Cada uno de los encargos tendrá un porcentaje de nota que corresponderá a la autoevaluación del desempeño de los estudiantes en la actividad.

#### **Configuración de nota final:**

Encargo I: 60%

Encargo II: 40%

### **Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

### Conceptos clave

#historiadelarte  
#estética  
#paradigma  
#belleza  
#institucionalidad

### Bibliografía obligatoria

Beard, Mary. La voz pública de las mujeres. En su: Mujeres y poder. Un manifiesto. Paidós. 2018. (Será revisado en clases)

SHINER, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural* (Introducción), Barcelona, Paidós.

NOVERRE (2004). Carta I en *Cartas sobre la danza y los ballets*. España, Librerías Deportivas Esteban Sanz.

ARTAUD, A. (2005). Capítulo 2: La puesta en escena y la metafísica en *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

RANCIERE, J. (2011). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.

### Bibliografía complementaria

Hustvedt, Siri. “No son competencia.”. En su: La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres. Editorial Planeta, seix Barral. 2017.

Hustvedt, Siri. Introducción. En su: La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres.

ARGAN, G. C. (1998). *El arte moderno*. Madrid, Akal, Arte y Estética.

GOMBRICH, E. H. (1997). *La historia del arte*. Phaidon Press Limited.

HAUSER, A. (2003). *Historia social de literatura y arte*. Barcelona, Editorial Debate.

Nochlin, Linda. ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?

MALEVICH, K. (2008) “Manifiesto suprematista” en *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (Mario de Micheli). Madrid, Alianza Forma.

### Recursos en línea

Las Raras Podcast. Borrar la frontera. Capítulo de Serie La Frontera: Borrar la Frontera Temporada IV  
<https://lasraraspodcast.com/episodio/borrar-la-frontera/>