

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Curso SEMINARIO de HISTORIA
Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical (malla innovada)
Año 2021.
Prof. Mauricio Valdebenito C.
mvaldebe@uchile.cl

Descripción

El presente curso se define como una actividad de formación especializada que sigue al curso de Historia de la Música propiamente tal. Como seminario, se propone una discusión e indagación sobre problemas actuales relativos a la historiografía de la música y muy especialmente sobre cuestiones de interpretación musical, procurando que los estudiantes construyan un caso de estudio en que puedan relacionar pasado, presente y futuro. De esta forma, el curso está orientado a un trabajo coherente y sistemático de investigación a nivel de pregrado.

Las circunstancias excepcionales que están incidiendo en los procesos formativos imponen medidas que obligan a una adecuación de contenidos y metodologías, así como una revisión de sus objetivos. De este modo, se hace necesario volver a pensar la música desde nuestro inmediato presente marcado por una pandemia de alcances globales. Y donde la discusión por su pertinencia, modos de producción y consumo estarán en la base de un reordenamiento que ya venía dando signos de transformación.

Por lo tanto, para este año 2021 el curso Seminario de Historia de la Música buscará detectar y estudiar problemas relativos a la práctica musical con énfasis en el impacto que este momento singular está agitando en el modo como hemos pensado la música, y muy especialmente, en las consecuencias que se preveen como resultado de transformaciones dinámicas tales como: distanciamiento social, contagio, cuarentena, derechos de autor, *streaming*, electrodependencia, ancho de banda, entre otros. De tal forma, se espera que este curso sirva como un espacio de reflexión activa sobre nuestra condición de músicos.

Objetivos

En el contexto actual, el curso se propone –en término generales– constituirse en un espacio de reflexión colectiva en modo remoto que atienda a problemas pasados, presentes y futuros en relación al cultivo de la música desde la historia y en relación a la interpretación musical.

El curso declara los siguientes aprendizajes esperados, en que el/la estudiante es capaz de:

1. *Analizar y relacionar* ideas en grados de complejidad creciente a partir de las lecturas propuestas en el curso.
2. *Comunicar* de forma oral y escrita ideas, síntesis e inferencias en un lenguaje académico. De igual modo, es capaz de proponer ideas o relaciones que involucren su propia experiencia en la música.
3. *Formular, planificar y realizar* trabajos de investigación en el nivel de pregrado.
4. *Participar* de forma activa en discusiones académicas en que el respeto, razonamiento fundamentado y tolerancia son la base ética de su formación y ejercicio profesional.

Metodología

Por su carácter de seminario, el curso propenderá en todo momento a la participación de todos los estudiantes. Sin embargo, al día de hoy los aspectos metodológicos se irán evaluando y acordando en función del número y capacidades materiales y de conexión de cada estudiante, así como del tiempo disponible y razonable para el trabajo frente a la pantalla.

Evaluación

Se espera que cada estudiante realice un proyecto individual de investigación bajo la guía del profesor a cargo pero con participación activa de todos los estudiantes (auto-evaluación, evaluación de pares, evaluación ciega, entre otros). Las evaluaciones parciales darán cuenta del avance en la investigación. De nuevo, esta condición de la docencia será evaluada y consensuada con el curso, de manera que el modo en que esto se resuelva permita todas las facilidades que el momento exige.

Temas versión 2021 del curso Seminario de Historia de la Música

1. ¿Quiénes escriben las historias de la música? ¿Desde donde escriben? ¿Cómo escriben? ¿Para quiénes escriben? ¿Quiénes leen esas historias?
2. Canon y narrativas en las historias de la música
3. Análisis y discusión en torno al concepto *musical* de Christopher Small; *musical personae* de Philip Auslander y *performance*.

Bibliografía general

- Auslander, Philip. (2006). "Musical Personae". *The Drama Review*, vol.50, num.1, pp. 100-119.
- Becker, Howard (2008). *Los Mundos del Arte: sociología del trabajo artístico*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

- Byrne, David. (2017). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Reservoir Books.
- Cook, Nicholas (2009). The economics and bussines of music. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 267-291.
- Chiantore, Luca, Domínguez Moreno, Áurea, Martínez García, Silvia. (2018). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books.
- Chiantore, Luca. ([2001]2016). *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza
- Elias, Norbert. (1991). *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Ediciones Península.
- López Cano, Rubén, San Cristóbal, Úrsula. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.
- López Cano, Rubén. (2018). *Música Dispersa. Apropiación, influecias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.
- Ramnarine, Tina K. (2009). Musical Performance. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 221-235.
- Samson, Jim. (2009). Music History. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 7-24.
- Scott, Derek B. (2004) "Postmodernism and Music". En: Sim S (ed.). *Companion to Postmodernism*. London: Routledge, pp. 122-132.
- Taruskin, Richard (2010). *Oxford History of Western Music*. New York: Oxford University Press.
