

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Instrumento Principal I – Percusión I**

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música, Facultad de Artes.
<b>Horas de trabajo:</b>	1 horas semanales presencialmente remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante

**Propósito General del Curso**

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. **Audiciones privadas** (clases individuales y remotas<sup>1</sup>)
- II. **Audiciones internas** (a pares, colectivas, remotas<sup>1</sup>)

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

<sup>1</sup>: “Presencialmente remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante”

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

#### COMPETENCIAS

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios para tambor y su similar tanto solista como de la literatura sinfónica.
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

#### SUB COMPETENCIAS

- Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y situación sonora relativa entre otras particularidades del tambor o similar
- Empatizar con la expresión e intención de la obra.

### Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

### Resultados de Aprendizaje

1. **Definir, enfocar y desarrollar conceptos para la ejecución del tambor y/o símil de aspectos como**
  - Dinámicas
  - trémolos cerrados-abiertos,
  - distintas velocidades de trémolo
  - resolución de pasajes con dificultad básica-moderada.
  - Integrar los conceptos de técnica del trémolo de color y moderno para la interpretación
2. **Decodificar de manera consciente reflexiva y propositivamente a lo menos un estudio u obra a interpretar.**
3. **Demostrar actitud pertinente a la-puesta en escena remota**

### Saberes/Contenidos

- Definir el uso de técnicas apropiadas para tambor y/o símil
- Apropiación del discurso integrado bajo los conceptos del análisis integral de la obra como, relaciones teórico-práctico, relaciones estructurales.
- Resolución de problemas de cada una de las obras a interpretar, en aspectos como su forma, contenido y estructura

### Metodología

La metodología está basada en el desarrollo de ejercicios de diferentes técnicas, de manera individual utilizando para ello estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita de manera remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante.

En cada clase remota el profesor cotejará y analizará utilizando una pauta y material complementario audiovisual del trabajo realizado por el estudiante durante sus horas de dedicación autónomas y programarán en conjunto, el estudio semanal hasta la siguiente sesión. El diseño de la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar semana a semana dependerá del avance individual que demuestre el estudiante clase a clase.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Investigación de repertorio
- Repertorio: lectura de la obra, análisis de la obra, etc.

Se podrán utilizar grabaciones de audio y video como una estrategia complementaria de enseñanza: estas herramientas son utilizadas por el docente con el propósito de mostrar audiciones guiándolos en los aprendizajes que tienen que lograr. Además, se les encarga a los estudiantes escuchar y/o ver audios y videos, orientando un trabajo autónomo en torno a los contenidos /saberes que deben desarrollar, a partir de la escucha u observación de videos pertinentes al área.

## Evaluación

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.

- **Control,**

A través de pauta de evaluatoria, aplicada <a lo menos> una vez al año, que será una grabación audio-video, (cámara, celular, etc.) mediante una toma, sin edición, cuerpo completo. Dicha grabación será subida, por el estudiante <en fecha convenida> a alguna plataforma en-línea, ya sea, Youtube, WeTransfer, etc.

Existirán dos tipos de apreciación para verificar el logro de los aprendizajes:

1. Evaluación de producto (ejecución del tambor y/o símil)
2. Evaluación formativa actitudinal que considera puntualidad, trabajo de preparación, atención a las direcciones del profesor.

### Criterios de evaluación:

- **Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.
- **Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.
- **Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

## Bibliografía

- M. Peters :  
Advanced Estudios for SnareDrum.
- J. Delecluse:  
Douze Etudes pour Caisse-Claire
- J. Pratt:  
Rudimental Solos

### Orchestra Excerpts

- R. Carroll,  
Orchestral repertoire for Snare-Drum, Book I

Orchestral repertoire for the Snare drum