

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Oboe III (Ciclo Superior) - Prof. Rodrigo Herrera – Santiago Araya Monge
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Oboe III (University Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Oboe
4. Horas de trabajo presencial	1,5 horas
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar y profundizar las técnicas y habilidades adquiridas en el Ciclo Básico, tanto mecánicas, fisiológicas como interpretativas, así como el conocimiento de nuevas técnicas indispensables para abordar adecuadamente el repertorio contemporáneo del Ciclo Superior. • Al finalizar el Ciclo Superior demostrar el dominio técnico y musical de su instrumento, así como madurez artística en la ejecución de obras de diferentes estilos. • Ser capaz de emitir juicios críticos sobre aspectos musicales, técnicos y estéticos de la ejecución del instrumento, vislumbrando así las primeras nociones de una posible futura incursión en la pedagogía. • Fomentar la confianza y seguridad para la ejecución en público.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención. • Afianzar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza. • *Y piernas aunque la palabra “cuerpo” las incluye, a menudo el estudiante es rígido en su base, lo que se proyecta hacia su tronco y extremidades: las piernas son fundamentales en el equilibrio del músico cuando toca de pie amortiguando el peso del cuerpo superior, otorgándole un balanceo que le permitirá danzar con el instrumento. • Relacionado con lo anterior, pedir al alumno que sienta corporalmente lo que ejecuta, encontrando así su propio movimiento corporal, su identidad

	<p>emocional. En cada frase en relación a su estructura rítmica (alzar y dar) y melódica (tesitura, movimiento de las voces), el futuro músico encontrará el reflejo corporal de lo que interpreta. El cuerpo físico es parte del instrumento: el aprendiz debe ir sintiendo sus tensiones y hallar con el profesor e independientemente de él, el camino de la distensión no solo para evitar tendinitis u otro tipo de fracturas, sino en bien de captar el carácter de cada obra.</p> <ul style="list-style-type: none">• *Otro aspecto frecuentemente ignorado es la dieta del alumno. Ésta incide especialmente en los estudiantes nerviosos. Debe instruírseles acerca de lo más básico sobre la ingesta de suficiente agua el día anterior a su presentación; alimentos adecuados que le “aprieten” el estómago y no aquellos laxantes que exacerbarán su nerviosismo. Bebidas estimulantes a evitar. También el debido descanso, decisivo a la hora del concierto tanto por la concentración, tanto por su fortalecimiento fisiológico.• Lograr una adecuada técnica de respiración. *Siendo la respiración la base de la vida, es también el punto más rápidamente afectado en la relación del individuo con su medio social. Es imprescindible conocer ejercicios que asistan a los alumnos en este punto: la distensión del diafragma.• Prepararse gradualmente para su eventual futuro desempeño profesional en Orquestas, familiarizándose con el repertorio sinfónico. *Debe enseñársele al alumno a entender su instrumento como una parte del color orquestal, induciéndole a oír y valorar todos los demás instrumentos, hecho que se traducirá a la hora de escuchar las obras, o de tocar en ellas, en entender su factura: el cómo el “instrumento orquesta” se sirve de sus partes para transmitir una obra total, y no apenas una sucesión de intervenciones individuales.• Conocer y desarrollar nuevas formas de articulación, como el doble y triple staccatto así como la respiración circular.• Incrementar y perfeccionar la confección de las cañas, procurando la pronta “independencia” del estudiante respecto del profesor.• Dentro de lo posible, conocer y ejecutar otros miembros de la familia del Oboe, especialmente el Corno Inglés y ojalá el Oboe d’amore.• Desarrollar y estimular la memorización e incrementar el dominio de la lectura a primera vista.
--	---

	<p>*Enseñar (y exigir con rigor) que el alumno desarrolle paulatinamente las tres maneras básicas de memorización: Fotográfica, digital y diciendo el nombre de las notas, su entonación y sus ritmos precisos (no hay afinación vocal ni instrumental sin canto interior), su dinámica, su agogía, en fin, todo lo que queremos que se oiga del texto musical, debe ser sabido de memoria.</p>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración diafragmática - intercostal • Colocación del instrumento y emisión • Conocimientos teóricos aplicados • Escalas y arpeggios en todas sus formas y distintas articulaciones.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa • Ensayos con piano de las obras que lo requieran • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Acondicionamiento del instrumento y de las cañas.
9. Evaluación	<p>- Control Técnico: 1 o 2 controles semestrales - Nota de apreciación personal del rendimiento del estudiante durante el año</p> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno o dos estudios de técnica. • Una obra para instrumento solo. • 1 o 2 obras con acompañamiento de piano. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>TÉCNICA: <i>El profesor seleccionará estudios y métodos del siguiente listado:</i></p> <p>Bleuzet, L.: La Technique du Hautbois (Leduc) Brod, Henri: Etudes et sonates (Leduc) Ferling-Pierlot: 18 Estudios (Billaudot) 48 Estudios (Costallat) 144 preludios y estudios (Billaudot) Gampieri, A.: Sedici studi giornalieri di Perfezionamento (Ricordi) Gillet, F.: Vingt minutes d'étude (Leduc) Remaud, G.: Approche De La Musique Contemporaine pour hautbois</p>

(Billaudot)

REPERTORIO:

El profesor seleccionará obras del siguiente listado:

Bach, J. S.:	Arias y Sinfonías de Cantatas, Misas y Oratorios (Completas) Musica Rara Concierto en re (o do) menor BWV 1060 para Violín, Oboe y Cuerdas (Breitkopf) Concierto en Fa BWV 1053 (Sikorski)
Bach, C.Ph.E.:	Sonata en sol menor, para Oboe y continuo (Breitkopf)
Bach, C.Ph.E.:	Concierto en Mib (Sikorsky)
Chopin, F.:	Variaciones sobre un tema de Rossini (Nova Music)
Cimarosa, D.:	Concierto en Do (arreglo A. Benjamin) para Oboe y Cuerdas (Boosey&Hawkes)
Devienne,F.:	3 Sonatas para oboe y teclado Op.70 (Musica Rara)
Hindemith, P.:	Sonate, para Oboe y piano (Schott)
Jacob,G.:	Cuarteto para oboe y Cuerdas (Novello) Sonatina para Oboe y Clavecín
Kalliwoda, J.W.:	Pieza de Salón Op.228 para Oboe y Piano (Nova)
Krebs, J.L.:	Fantasie, para Oboe y Organo (Breitkopf)
Kramár-Krommer, F.K.	Concierto Nº 2 en Fa Mayor.
Lebrun, L.A. :	Concierto para Oboe Nº 2 en sol m (Karthause)
Marcello, A.:	Concierto en re menor (Schott)
Mozart, W.A. :	Cuarteto para Oboe y Cuerdas en Fa M KV 370 ((Boosey&Hawkes)
Rimski-Korsakov, N.:	Variaciones para Oboe y Banda Sinfónica (Boosey&Hawkes)
Rota, Nino:	Elegia, para Oboe y Piano (Leduc)
Schumann,R.:	3 Romanzas Op.94 , para oboe y piano (Breitkopf)
Telemann, G.Ph.:	12 Fantasías (Música Rara) Concierto en re menor (Sikorski) 6 Sonatas para 2 Oboes Op.2 (original para 2 Flautas o Violines) (Bärenreiter)
Vivaldi ,A.:	Concerti en la menor RV 434 y Fa

	<p>Mayor RV 457 (Ricordi) Concierto en Do mayor, RV 447 (Ricordi) Il Pastor Fido (Selección de las 6 Sonatas) (Fuzeau) Sonata en do menor, para Oboe y continuo RV 53 (Schott) Weber, C. M. Von: Concertino para Oboe y Banda (Música Rara)</p>
--	--