

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular	Oboe I (etapa básica) – Prof. Rodrigo Herrera Carmona - Santiago Araya Monge
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Oboe I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Escuela Etapa Básica/Departamento de Música
4. Horas de trabajo presencial	1 hora
5. Objetivo General de la asignatura	Formarse de manera integral como músico ejecutante del Oboe, siendo capaz de afrontar con éxito las exigencias artísticas propias del camino elegido como medio de realización personal, sea éste el trabajo profesional en orquestas, integrar grupos de cámara o desarrollar una carrera como solista.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el repertorio del instrumento, tanto convencional como de la escuela contemporánea. • Desarrollar la habilidad manual requerida para la confección de las cañas. • Ejecutar otros instrumentos de la familia del oboe, especialmente el Corno Inglés y el Oboe d’amore. • Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje, ajustes de la mecánica y mantención general. • Desarrollar una adecuada técnica de respiración. • Desarrollar una óptima emisión de sonido. • Dominar las articulaciones básicas: ligado, portato y staccato. • Desarrollar la capacidad de afinación. • Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. • Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. • Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. • Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras nociones de respiración diafragmática intercostal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Correcta colocación de los dedos en el instrumento, de los brazos y una adecuada postura corporal. • Conocimientos teóricos aplicados. • Ejecución de escalas y arpeggios en todos sus formatos y articulaciones.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa • Ensayos con piano de las obras que lo requieran • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Acondicionamiento del instrumento y las cañas por parte del profesor.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Controles técnicos • Audiciones (mínimo 1 semestral) • Nota de apreciación personal del profesor de acuerdo al rendimiento del estudiante durante el año. <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Escalas Mayores y sus relativas menores (armónica y melódica) y Arpeggios hasta 3 alteraciones. Deben ser tocadas de memoria y con variantes de articulación. • Interpretar 1 o 2 piezas con acompañamiento de piano, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ César Franck: Piece V ○ Gordon Jacob: selección de "Ten little Studies" ○ G.Ph. Telemann: Selección de "6 Partitas de Die Kleine Kammermusic" ○ Estudios del método Barret (Parte I) y Sellner (parte I) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión. • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacour, Guy: Precis pour l' Etude des Gammes • Sellner, J: Oboenschule 1° Parte, Estudios Elementales. Ed. Billaudot, Paris • Salviani, C: Studi per Oboe, Parte II. Ricordi, Milano • Gekeller, K: Método para Oboe, libros I y II. Ed. Belwin-Mills, Miami. • Koch, R-J: Técnica de la ejecución del oboe. Schott Verlag, Mainz • Küffner, J: 24 duos progresivos op.199. Universal Edition, Viena.

Repertorio:

- Araya, Santiago: Duetos para el alumno y el profesor I (PDF).
- Craxton, J. y Richardson, A. (editores) "First Solos for the oboe player" Volumen I Faber Editions.
- César Franck: Piece V Ed. Leduc, Paris
- Fauré, Gabriel: Piece pour Hautbois et piano. Leduc, Paris
- Giot, Michel (editor) L'ABC du jeune Hautboïste, Volumen I Colección Pierre Pierlot, Billaudot, Paris.
- Hinchliffe, Robert: The really easy Oboe Book. Faber Music.
- Jacob, Gordon: Ten little Studies for oboe and piano. Oxford, London
- Telemann, G.Ph: Die Kleine Kammermusic (La pequeña música de cámara) Colección de 6 Partitas para Oboe y bajo continuo. Ed. Bärenreiter, Kassel.
- Westall, Peter. (editor) Learn as you play Oboe. Boosey&Hawkes, London.