

## PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Oboe IV (etapa básica) – Prof. Rodrigo Herrera Carmona - Santiago Araya Monge</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Oboe IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Escuela Etapa Básica/Departamento de Música
4. Horas de trabajo presencial	1 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar y profundizar la cultura musical del estudiante a partir del análisis y contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>• Internalizar una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.</li> <li>• Desarrollar de manera integrada las habilidades en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del oboe.</li> <li>• Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjunto, con un grado de dificultad medio.</li> <li>• Dominar la ejecución del oboe, en un repertorio de dificultad progresiva.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conocimientos de análisis armónico y estructural para la realización de una interpretación que refleje la poética del compositor dentro del contexto estilístico al cual pertenece.</li> <li>• Desarrollar estrategias de estudio apropiadas a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades psicofísicas del ejecutante.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de afinación individual, con piano o con otros instrumentos.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de memorización musical.</li> <li>• Participar activamente en la toma de decisiones musicales concernientes a la interpretación de las obras estudiadas.</li> <li>• Desarrollar la interacción con otros instrumentistas de manera propositiva.</li> <li>• Desarrollar la habilidad manual requerida para la confección de cañas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el repertorio para el instrumento de un nivel medio, de música de cámara, de orquesta y solístico.</li> <li>• Ejecutar otros instrumentos miembros de la familia del oboe como el corno inglés y del oboe d'amore.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfeccionamiento gradual de la confección de cañas.</li> <li>• Ajustes mayores o reparaciones menores de su instrumento.</li> <li>• Profundización de los conocimientos estilísticos, a través de la audición de grabaciones así como de la lectura de textos específicos.</li> <li>• Audición de grabaciones o en vivo de otros instrumentos, ya sea de viento, cuerdas o percusión, con el objeto de ubicar al oboe en su justa medida dentro del espectro sonoro.</li> </ul> <p>Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar control sobre el vibrato.</li> <li>• Ejercitación de la memorización a través de escalas, arpegios y obras simples.</li> </ul>
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa</li> <li>• Ensayos con piano de las obras que lo requieran</li> <li>• Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Acondicionamiento del instrumento y las cañas, por parte del estudiante, bajo la supervisión del profesor.</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controles técnicos</li> <li>• Audiciones (mínimo 1 semestral)</li> <li>• Nota de apreciación personal del profesor de acuerdo al rendimiento del estudiante durante el año.</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y sus relativas menores (armónica y melódica) y Arpegios hasta con 4 alteraciones. Deben ser tocadas de memoria y con variantes de articulación y disposición.</li> <li>• Interpretar 1 o 2 piezas con acompañamiento de piano</li> <li>• Estudios</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Musicalidad, expresión.</li> <li>• Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia

## 11. Bibliografía

### Técnica:

- Lacour, Guy: *Precis pour l' Etude des Gammes*
- Sellner, J: *Oboenschule 2º Parte, Estudios Elementales*. Ed. Billaudot, Paris
- Salviani, C: *Studi per Oboe, Parte II*. Ricordi, Milano
- Ferling, F.W.; *144 Preludios y Estudios*.
- Ferling, F.W; *18 Estudios*.
- Prestini,G.; *Colección de estudios*.

### Repertorio:

- Albinoni, Tomaso: *Concerti Op. 9 Nº 5 en Do mayor y Nº 9, en re menor*. Musica Rara, London
- Araya, Santiago: *Duetos para el alumno y el profesor IV (PDF)*.
- Donizetti, Gaetano: *Sonata en Fa Mayor, para Oboe y Piano*. Litolff, (Peters) Frankfurt
- Pierné, Gabriel: *Pièce en sol mineur, op.5 para oboe y piano*. Leduc, Paris
- Pierné, Gabriel: *Sérénade, para oboe y piano*. Leduc, Paris
- Haendel, G.Fr.: *Concierto Nº 3, en sol menor*. Boosey&Hawkes, London.
- Haendel, G.Fr.: *Sonata en do menor para oboe y continuo*. Bärenreiter, Kassel
- Haydn, Franz Joseph: *Concierto para Oboe y orquesta en Do Mayor*. Breitkopf, Leipzig
- Widerkehr, Jacques Christian Michel: *Dúosonata en mi menor*. Música Rara, London
- Reger, Max: *Romanze en Sol Mayor*, Breitkopf, Leipzig.
- Cimarosa, Doménico (arr. Arthur Benjamin) *Concierto en Do mayor*. Boosey&Hawkes, London.