

PROGRAMA DE CURSO

| | |
|--|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Oboe II (etapa básica) – Prof. Rodrigo Herrera Carmona - Santiago Araya Monge |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Oboe II (basic level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Escuela Etapa Básica/Departamento de Música |
| 4. Horas de trabajo presencial | 1 hora |
| 5. Objetivo General de la asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Formarse de manera integral como músico ejecutante del Oboe, siendo capaz de afrontar con éxito las exigencias artísticas propias del camino elegido como medio de realización personal, sea éste el trabajo profesional en orquestas, integrar grupos de cámara o desarrollar una carrera como solista. • Conocer cabalmente la técnica del instrumento, tanto convencional como de la escuela contemporánea. • Desarrollar y estimular el sentido de la autocrítica y la autoevaluación en relación a la interpretación del instrumento. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el repertorio del instrumento, tanto convencional como de la escuela contemporánea. • Desarrollar la habilidad manual requerida para la confección de las cañas. • Ejecutar otros instrumentos de la familia del oboe, especialmente el Corno Inglés y el Oboe d’amore. • Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje, ajustes de la mecánica y mantención general. • Desarrollar una adecuada técnica de respiración. • Desarrollar una óptima emisión de sonido. • Dominar las articulaciones básicas: ligado, portato y staccato. • Desarrollar la capacidad de afinación. |

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. • Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. • Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. • Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo. |
| 7. Saberes / contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpegios en diversas tonalidades (hasta 3 alteraciones) con distintas disposiciones y articulaciones. Ejecución de memoria. • Nociones básicas acerca del mecanismo del instrumento, su funcionamiento y mantenimiento. • Afianzar el sentido de la afinación a través de la ejecución en clases de pequeñas piezas con el profesor. |
| 8. Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa • Ensayos con piano de las obras que lo requieran • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Acondicionamiento del instrumento y las cañas, por parte del estudiante, bajo la supervisión del profesor. |
| 9. Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Controles técnicos • Audiciones (mínimo 1 semestral) • Nota de apreciación personal del profesor de acuerdo al rendimiento del estudiante durante el año. <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Escalas Mayores y sus relativas menores (armónica y melódica) y arpegios hasta con 3 alteraciones. Deben ser tocadas de memoria y con variantes de articulación. • Interpretar 1 o 2 piezas con acompañamiento de piano • Estudios <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión. • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo. |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 5,0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía | <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacour, Guy: Precis pour l' Etude des Gammes |

- Sellner, J: Oboenschule 1° Parte, Estudios Elementales. Ed. Billaudot, Paris
- Salviani, C: Studi per Oboe, Parte II. Ricordi, Milano
- Denney. Ian (editor): Scales and Arpeggios for Oboe Grades 1-8 ABRSM, Oxford.
- Gekeller, Kenneth: Método para Oboe Libros I y II. Ed. Belwin-Mills, Miami.
- Hinchliffe, Robert: The Really Easy Oboe Book. Faber Music, UK.
- Koch, Rolf- Julius: Técnica de la ejecución del oboe. Schott Verlag, Mainz.
- Küffner, Joseph: 24 Dúos progresivos op.199. Universal Edition, Viena.
- Prestini, Giuseppe: Raccolta di Studi. Ricordi
- Sellner, Joseph: Oboenschule 1ª parte, Estudios Elementales. Ed. Billaudot, París.
- Oboenschule 2ª Parte Estudios de Articulación. Ed. Billaudot, Paris.
- Salviani, Clemente: Studi per Oboe, Parte II Ricordi.

Repertorio:

- Albinoni, Tomaso: Conciertos para Oboe op.7 N° 3 y N° 6, Boosey&Hawkes, London.
- Araya, Santiago: Duetos para el alumno y el profesor II (PDF).
- Chávez, Carlos: "Upingos", para Oboe solo Carlanita Music.
- Craxton, Janet y Richardson, Alan (ed.) First Solos for the Oboe player, Volumen I. Faber Editions UK
- Fauré, Gabriel: Piece pour Hautbois et Piano. Leduc, Paris.
- Franck, Cesar: Piece V. Leduc, Paris.
- Geminiani, Francesco: Sonata en mi menor para oboe y continuo. Bärenreiter, Kassel
- Giot, Michel (ed.) L'ABC du jeune Hautboïste, Volumen I. Colección Pierre Pierlot, Billaudot, Paris
- Jacob, Gordon: Ten little Studies, for Oboe and Piano. Oxford, London.
- Loillet, Jean Baptiste: Sonata en mi menor para oboe y continuo. Música Rara London.
- Nicholas, Morgan: Melody and Rhapsody, para oboe y piano. Chester, London
- Telemann, Georg Phillipe: Die kleine Kammermusik (La pequeña música de cámara) Colección de 6 Partitas para Oboe y continuo. Edición Bärenreiter Hinnenthal-Verlag Kassel.