

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Oboe III (etapa básica) – Prof. Rodrigo Herrera Carmona - Santiago Araya Monge
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Oboe III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Oboe
4. Horas de trabajo presencial	1 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar y profundizar la cultura musical del estudiante a partir del análisis y contexto histórico del repertorio trabajado. • Internalizar una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza. • Desarrollar de manera integrada las habilidades en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del oboe. • Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjunto, con un grado de dificultad medio. • Dominar la ejecución del oboe, en un repertorio de dificultad progresiva.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos de análisis armónico y estructural para la realización de una interpretación que refleje la poética del compositor dentro del contexto estilístico al cual pertenece. • Desarrollar estrategias de estudio apropiadas a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades psicofísicas del ejecutante. • Desarrollar la capacidad de afinación individual, con piano o con otros instrumentos. • Desarrollar la capacidad de memorización musical. • Participar activamente en la toma de decisiones musicales concernientes a la interpretación de las obras estudiadas. • Desarrollar la interacción con otros instrumentistas de manera propositiva. • Desarrollar la habilidad manual requerida para la confección de cañas. • Conocer el repertorio para el instrumento de un nivel medio, de música de cámara, de orquesta y

	<p>solístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el repertorio básico de las maderas, cuerdas y sinfónico. • Profundización de los principios básicos elementales del estilo barroco, clásico y romántico: vibrato, ornamentación (ejecución de los trinos y su resolución, y mordentes). • Ejecutar otros instrumentos miembros de la familia del oboe como el corno inglés y del oboe d'amore.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios de memoria en diversas tonalidades (hasta 4 alteraciones). • Aproximación a la confección de las cañas. • Registro del instrumento en toda su extensión. • Control sobre la dinámica y las diversas articulaciones, particularmente del staccatto y el portato. • Afinación en ensamble. • Inicio del vibrato. • Diversos estilos y lenguajes musicales. • *Profundizar el aprendizaje de la gestualidad que va con el carácter y fraseado de lo que se interpreta. Encontrar el movimiento según la música que se interpreta. Moverse con la frase. • Ejercicios de concentración y distensión, previos a exámenes y/o conciertos. • Abordar la Expresión, -que no es lo mismo que la Musicalidad- y enseñarle ejercicios al alumno para que exprese su emoción cuando se presente en concierto. • Ajuste en un nivel básico del mecanismo del instrumento.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa • Ensayos con piano de las obras que lo requieran • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Acondicionamiento del instrumento y las cañas, por parte del estudiante, bajo la supervisión del profesor.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Controles técnicos • Audiciones (mínimo 1 semestral) • Nota de apreciación personal del profesor de acuerdo al rendimiento del estudiante durante el año. <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Escalas Mayores y sus relativas menores (armónica y melódica) y Arpeggios hasta con 4 alteraciones. Deben ser tocadas de memoria y con variantes de articulación y disposición. • Interpretar 1 o 2 piezas con acompañamiento de

	<p>piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión. • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo. • Dinámica, Pulso, Articulación, Fraseo.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Araya M, S: Cuadernos de Improvisación I (Edición en PDF). • Lacour, Guy: Precis pour l' Etude des Gammes • Sellner, J: Oboenschule 2º Parte, Estudios Elementales. Ed. Billaudot, Paris • Salviani, C: Studi per Oboe, Parte II. Ricordi, Milano • Ferling, F.W; 18 Estudios. (Billaudot,Paris, 1949) • Gekeller, K.; Método para Oboe Libro IV. • Koch, R. J.; Técnica de la ejecución del oboe. • Küffner, J.; 24 Dúos progresivos. • Prestini,G.; Colección de estudios. <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albinoni, T.; Conciertos para Oboe Op. 7 Nº 12, Do Mayor y op.9 Nº 8 en sol menor. • Araya, Santiago: Duetos para el alumno y el profesor III (PDF). • Fiocco,J.H.; Arioso, para Oboe y piano.(Schott) • Grovlez, Gabriel: Sarabande et Allegro (Leduc, Paris) • Haendel, G.Fr.; Concierto Nº 1, en Sib Mayor. Boosey&Hawkes, London. 6 Trio-sonatas "Halle", para 2 oboes y Continuo, Nº 1, en Sib Mayor, y Nº 5, en Sol Mayor.(Bärenreiter, Kassel) • Telemann, G.Ph.; Sonatas en mi menor y en la menor para oboe y continuo.(Schott, Mainz) • Vivaldi, A.; Concierto en Do Mayor RV 451 (Ricordi, Milano) • First Solos for the Oboe player"; Selección de pequeños trozos de varios autores, con acompañamiento de piano, editado por J. Craxton y A. Richardson. Volumen II • "L'ABC du jeune Hautboïste"; Colección Pierre Pierlot, editado por Michel Giot Volumen I (Billaudot, Paris). • Profundización en la dificultad de Duetos para el alumno continuar desarrollando su capacidad de oír el conjunto musical.