

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Solfeo y Practica Auditiva III- C
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training III-C
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: • Melódico • Rítmico • Armónico • Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1a vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes / contenidos	PRIMER SEMESTRE Unidad I Variable Rítmica • Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto (Reforzar) • Heterometrias con diferente denominador igualando corchea igual corchea. • Compases mixtos (con numerador 5,8 y 7) • Grupos irregulares: cuatrillo, tresillo de dos tiempos en compás simple (Reforzar) • Polimetrías. 3:4 Unidad II Variable Melódica • Llave de do 3º • Sistema modal (Modos gregorianos auténticos) • Modulaciones a diferentes tonalidades Unidad III Variable Armónica

	• Funciones armónicas en diferentes estados, con función transitoria y/o Modulación a otros tonos cercanos. SEGUNDO SEMESTRE Variable Rítmica • Compases simples, compuestos y mixtos con denominador 16. • Heterometrías.(pulso=pulso y otras igualaciones) • Grupos irregulares quintillo hasta el octavillo • Polimetrías. 2:5 / 3:5 . Variable Melódica • Llave de do 4º. • Escalas exóticas (gitana, hexáfona y otras). • Modulaciones por enarmonía y cromatismo. Variable Armónica • Enarmonía Funciones armónicas en diferentes estados y con función transitoria y/o modulación
8. Metodología	El curso se realizará en modalidad remota. Se enfocarán en la ejercitación práctica, con participación individual y o grupal, potenciando el trabajo autónomo de las y los estudiantes; como también, el trabajo colaborativo y en equipo.
9. Evaluación	• Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso, se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación 60% nota examen 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	• López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura volumen III • Acevedo, Claudio (2014): <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista</i>. Universidad de Chile, facultad de Artes • Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 Music. For. Sight Singing Estados Unidos: Pearson

