



PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Solfeo Y Práctica Auditiva I-C
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training I-C
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Melódico • Rítmico • Armónico • Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1ª vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes / contenidos	<p>El curso está dividido en 2 semestres, cuyos saberes y contenidos se detallan a continuación:</p> <p style="text-align: center;">1er SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso , acento métrico, unidad de tiempo: simple, cifra de compás, ritmo • Figuras musicales y sus respectivos • Silencios compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2. • Ritmos regulares: <ol style="list-style-type: none"> a) División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios b) Contratiempo c) Ligados de prolongación (negra-corchea; corchea-negra) • Inicios y finales de frases: <ol style="list-style-type: none"> a) Anacrusa, crusa, metacrusa .

b) barras de compás, casillas 1 y 2.

Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa. (Cambio de llave en el solfeo hablado)
- Tono y modo.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Sonidos Enarmónicos.
- Intervalos Mayores y Menores, justos
- Escalas mayores

Variable Armónica

- Acordes Mayores, menores
- Funciones armónicas modo M en estado fundamental (exceptuando VII).
- Cadencia Plagal, Auténtica y Completa.

2do SEMESTRE:

Variable Rítmica

- Compases simples: con denominador 3/8
- Ritmos regulares:
 - a) Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos)
 - b) Contratiempo
 - c) Ligados de prolongación (negra ligada a cuartina y variantes)
- Ritmos irregulares:
 - a) Tresillo de un tiempo
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
Unidad de tiempo: compuesta.
 - a) División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea.
 - b) Contratiempo
 - c) Ligados de prolongación

Variable Melódica

- Escalas menores (natural, armónica y melódica en todas las tonalidades)
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Sonidos Enarmónicos.
- Intervalos aumentados y disminuidos.
- Reforzar conceptos de Tono y modo

Variable Armónica

- Funciones armónicas modo menor en estado fundamental (V-M, III-M, VII-dism)
- Posición y estado acordes M y m
- Cadencias: plagal, auténtica, completa en Modo Mayor y menor

8. Metodología

El curso se realizará en modalidad remota.
Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte,

	el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase. • De Proceso a través de prueba escritas y prácticas (Pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final del curso (Examen: Lectura 1ra vista y auditiva) • Se utilizará la escala 60%= 4,0 • Nota de presentación 60% nota examen 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • LAZ : método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical • Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992 • López de Arenosa, E. <i>Ritmo y Lectura I.</i> • Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista.</i> Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C.; Retamal, M. <i>Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1.</i> Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2010 • Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir.</i> Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. <i>Puro Ritmo: Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo.</i> Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011 • Guías de estudio elaboradas por el profesor. • Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora. Libro 1 2002