

## PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

---

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano III (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo <u>pianístico</u></li> <li>• <u>Desarrollar las bases de la lectura musical</u></li> <li>• Cultivar progresivamente los diferentes estilos <u>musicales</u></li> <li>• <u>Estudiar progresivamente una correcta pedalización</u></li> <li>• <u>Desarrollar la habilidad de memorización</u></li> <li>• <u>Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</u></li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p><b>Mecanismo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios para la independencia de los dedos.</li> <li>2. Ejercicios de desplazamiento con diferenciación agógica y dinámica.</li> <li>3. Notas dobles - Notas tenidas.</li> <li>4. Escalas: Mayores y menores naturales, armónicas y melódicas, con diferenciación agógica y dinámica (elección de tonalidades a criterio del profesor).</li> <li>5. Arpeggios en dos octavas en las tonalidades estudiadas.</li> <li>6. Acordes: Enlaces armónicos a criterio del profesor.</li> <li>7. Técnica aplicada: 10 estudios Czerny u otros similares</li> </ol> <p><b>Repertorio:</b> Mínimo obligatorio (LEÍDO)            J. S. Bach: Pequeños Preludios (6)            Clásicos: 3 sonatinas (2 sonatinas y 2 trozos).            3 obras Románticas            2 obras Siglo XX            1 obra repertorio nacional</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	<p><u>Certamen Primer Semestre:</u></p> <p><b>Exigencias del certamen semestral:</b>            1 obra barroca, 1 Mov. Sonatina, 3 estudios, 2 escalas, arpeggios y cad.</p>

Examen Final de Año:

**Exigencias del examen** (repertorio memorizado)

- 1 obra Barroca
- 1 Sonatina
- 1 obra romántica
- 1 obra Siglo XX)
- 1 obra nacional
- 3 Estudios diferentes problemas técnicos
- 2 escalas (M - m, arpeggios y cad.)

**Criterios de evaluación:**

- Ritmo
- Pulso
- Lectura
- Musicalidad
- Estilo
- Uso del pedal
- Memoria

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

**GRUPO A - BARROCO:**

- J. S. BACH: 12 Pequeños Preludios N° 1 - 2 - 3 - 5 - 7 - 8 - 9 - 12.
- MAESTROS DEL CLAVECÍN II Vol. (E. Waiss).
- HAENDEL: 12 Piezas fáciles N° 1 - 2 - 8 (Schott 5934).
- RAMEAU: 12 Piezas N° 1 - 2 - 8.
- D. SCARLATTI: 17 Piezas fáciles (Hug.8951)
- K. HERMANN: Danzas y Piezas fáciles de tres siglos Ed.Hug.7715.
- EASSY CLASSICS TO MODERNS
- MORE EASSY CLASSICS TO MODERNS

**GRUPO B - CLÁSICOS:**

- BEETHOVEN: Sonatina Fa M.
- CLEMENTI: Sonatina Op 36 N° 2.
- DIABELLI: Sonatina Op 162 N° 1 - 2 - 3.
- MOZART: Do M - Sol M ("Sonatinas")
- KUHLAU:
  - Sonatina Op 55 N° 1.
  - Variaciones Sol M.
- OBRAS: Pequeñas obras de Mozart, Haydn, Beethoven de similares dificultades.
- EASY CLASSICS TO MODERNS
- MORE EASY CLASSICS TO MODERNS

**GRUPO C - ROMÁNTICOS:**

- HELLER:
  - Op 46 N° 2 - 3 - 7
  - Op 47 N° 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 15 - 17 - 19
  - Op 125 N° 1 al 14.
- GURLITT: Op 130 (a elección)
- SCHUMANN: Álbum para la Juventud Op 68 N° 6 - 7 - 10 - 14 - 16 - 18 - 19.
- GRIEG: Op 12
- EASSY CLASSICS TO MODERNS
- MORE EASSY CLASSICS TO MODERNS

## **GRUPO D – SIGLO XX**

- BARTOK:
  - Microcósmos Vol. III (completo)
  - 10 Piezas Fáciles para piano (Ed. Schott 4396)
  - 32 Piezas para Piano (Boosey & Hawkes)
  - For children 1 y 2 Vol. (a elección).
- DONALD GRAY: Cinco Estudios Poéticos
- TANSMANN: Para los niños Vol. 3 - 4.
- GRETCHANINOFF: Op 109 – Op 119 –Op 127.
- HINDEMITH: Construyendo una Ciudad.
- ROWLEY: Acuarelas
- KATCHATURIAN: Pictures of Children
- TOCH: D'une Petite Ville Op. 49 (Schott 2082).

## **GRUPO E – NACIONALES:**

EL PIANISTA CHILENO : Vol. I

- LEMANN JUAN:
  - “El Soldadito”
  - “Tonada”
- BECERRA: “Imitaciones”
- MERINO: “Pequeños Estudios N° 1 – 2
- LETELIER: “Pastoral”
- SANHUEZA IRIS: “Tonaditas N° 2 - 4”
- VIVADO IDA: “Las Cinco negras y las cinco blancas”
- AMENGUAL RENE:
  - “Álbum Infantil N° 2 - 3 - 4 - 8.
  - “Diez Preludios N° 2 - 3
- BISQUERT: “Juguetería N ° 4 6 - 7 - 9.