
PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano II (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo <u>pianístico</u>• <u>Desarrollar las bases de la lectura musical</u>• <u>Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales</u>• <u>Estudiar progresivamente una correcta pedalización</u>• <u>Desarrollar la habilidad de memorización</u>• <u>Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</u>
7. Saberes / contenidos	<p>Mecanismo:</p> <ol style="list-style-type: none">Ejercicios para la independencia de los dedos.Ejercicios de desplazamiento.Notas dobles (ejercicios muy simples).Escalas. Se agregarán las menores armónicas y se estudiarán otros modelos de escalas con bemoles, todos en dos octavas con diferenciación agógica.Arpegios en una octava y en las tres posiciones, correspondientes a las tonalidades estudiadas.Acordes - Tríadas correspondientes a las tonalidades estudiadas, armónicas y figuradas.Técnica aplicada: 8 estudios Czerny u otros similares (Estudios con diferentes problemas). <p>Repertorio: A criterio del profesor. Nivel a alcanzar. Ej.: Selección de Clásicos: Sonatinas; La Biondina. Maestros del clavecín (2ª. parte - Vol.1) Noten Mappe Bartok: Microcosmos 2ª: todos sus problemas.</p> <p>Programa Anual: Mínimo de obras leídas 5 obras Barrocas 5 obras Clásicas 4 obras románticas 3 obras siglo XX) 1 obra nacional</p>

8 Estudios

8. Metodología

Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.

9. Evaluación

Certamen Primer Semestre:

Exigencias del certamen semestral:

1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios 2 escalas (M y m, arpeggios)

Examen Final de Año:

Exigencias del examen (repertorio memorizado)

1 Barroco

1 Clásico

1 obra romántica

1 obra Siglo XX).

3 Estudios diferentes problemas técnicos

2 Escalas (M - m, arpeggios)

Criterios de evaluación:

- Ritmo
- Pulso
- Lectura
- Musicalidad
- Estilo
- Uso del pedal
- Memoria

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

GRUPO A - BARROCO:

- LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Segunda parte completa
- HERMANN KURT:
 - Música para clavecín siglo XVIII (Ed.Hug.)
 - Danzas y Piezas Fáciles de tres Siglos: N° 2 - 4 - 5 - 6 - 9 - 11 - [13 - 14 - 15 - 18 - 22 - 23 - 28](#) - 29 - 32 - 34
- PIEZAS DEL SIGLO XVIII: (Ed.Schott 2572) N° 7 - 12 - 14 - 18 - 22.

GRUPO B - CLÁSICOS:

- SELECCIÓN DE CLÁSICOS: N° 6 al N° 30.
- SONATINAS INGLESAS SIGLO XVIII (REV.ROWLEY)
- MORE EASY CLASSICS TO MODERNS Vol II

GRUPO C - ROMÁNTICOS:

- GURLITT: Op 130 N° 1 al 7
- HELLER: Op. 125 N° 2- 3 - 4 y 5.
- REINECKE: Sonatinas Op 127 N° 1 y 2.
- SCHUMANN: Op 68 N° 1 al N° 5.

GRUPO D - SIGLO XX:

- BARTOK:
 - Microcosmos Vol II completo
 - For Children Vol I y II a elección
- BROOM PETER: Sobre el Puente (a elección).
- STRAWINSKY IGOR: Los Cinco Dedos.

- SCOTT CIRIL: Zoológico.
- TANSMANN: Vol. I - II - III (a elección).

GRUPO E - NACIONALES :

EL PIANISTA CHILENO:

- LEMANN JUAN : “El Pequeño Violinista”
- SANHUEZA IRIS: “Tonadas N° 2 y 4”
- VIVADO IDA: “Las Siete Blancas”
- AMENGUAL RENE: “Preludio N° 6”
- BOTTO CARLOS: “Entretenimientos Pedagógicos” (a elección).