

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

---

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Guitarra V (Etapa Básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar V (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <p>Interpreta estudios y obras musicales proponiendo diferentes soluciones técnicas y aplicando en algunos casos la lectura a primera vista con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente y contextualizado al período y concepto estético estudiado.</p>
6. Saberes / contenidos	<p><b>Unidad I:</b> Aproximación al instrumento y aspectos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del <i>Capodastro</i></li> <li>• Variantes de afinación: Tercera en fa# para piezas de Laúd y Vihuela. Sexta en re.</li> </ul> <p><b>Unidad II:</b> Técnica del instrumento</p> <p>a) Técnicas mano derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas con articulaciones combinadas (tocado-ligado)</li> <li>• Uso de ligados de gran extensión lineal en <i>cadenzas</i></li> <li>• Escalas diatónicas y cromáticas</li> <li>• Arpeggios de complejidad superior (ascendentes, descendentes y circulares)</li> <li>• Uso del trémolo</li> <li>• Ligados dobles o triples (ascendente-descendente)</li> <li>• Uso del <i>etouffe</i> o <i>pizzicato</i></li> </ul> <p>b) Técnicas mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de acordes difíciles en sucesiones más extensas</li> <li>• Uso de armónicos diversos (naturales y octavados)</li> </ul>

	<p>c) Técnicas combinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulas complejas de arpeggios de velocidad (“El Abejorro”)</li> </ul> <p><b>Unidad III:</b> Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de gama variada de formas musicales, elementos técnicos, timbrísticos y estilísticos</li> <li>• Uso del trémolo</li> <li>• Estudios con complejidad de voces y agógica</li> <li>• Discernimiento en el uso del <i>plaqué</i> y <i>arpeggiato</i></li> <li>• Uso de gama timbrística</li> <li>• Uso de efectos varios</li> <li>• Uso de las diversas articulaciones</li> <li>• Profundización del estudio de los Planos Sonoros (Pujol III Estudio N° 7)</li> </ul> <p><b>Unidad IV:</b> Soluciones técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diferentes digitaciones (ambas manos) de mayor complejidad</li> <li>• Aplicación de las disminuciones en música renacentista</li> </ul> <p><b>Unidad V:</b> Dimensión estilística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y formas más comunes de los períodos Renacentistas, Barroco y Clásico-Romántico</li> <li>• Profundización del estilo de Francisco Tárrega</li> <li>• Uso del rasgueo para guitarra Barroca</li> <li>• Uso de efectos y golpes en la guitarra</li> <li>• Repertorio para guitarra y orquesta</li> </ul>
7. Metodología	<p>Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:</p> <p>a) <b>Sesiones presenciales de carácter individual</b> (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.</p> <p>b) <b>Trabajo autónomo del estudiante</b> en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.).</p> <p>b) <b>Audiciones internas</b> (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado. Esta instancia podría ser registrada mediante un medio audiovisual de manera de facilitar la</p>

	autopercepción del estudiante.
8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p><b>Controles sumativos: (mínimo dos al año</b>, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre).</p> <p><b>Examen final de Año:</b> En esta instancia el estudiante deberá interpretar <b>cuatro Estudios</b> (diferente autor) y <b>cuatro obras</b>.</p> <p><b>Criterios de evaluación<sup>1</sup>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha combinadas</li> <li>• Técnicas mano izquierda combinadas.</li> <li>• Soluciones técnicas pertinentes.</li> <li>• Interpretación musical y gama timbrística efectos incluidos.</li> <li>• Dimensión estilística bien definida.</li> </ul>
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	<p><b>Nota:</b> Cada estudio u obra de este programa se podrá reemplazar por otra que cumpla los mismos fines que las escritas.</p> <p><b>ESTUDIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Pujol III: Nos. 7, 14, 15, 19, El Abejorro".</li> <li>• L. Brouwer: Nos. XVI, XVII</li> <li>• A. Barrios: Estudios de Ligados en Rem y LaM</li> <li>• N. Coste: Nos.9, 12, 13</li> <li>• D. Aguado: Nos. 6, 7, 10, 16, 17("24 Estudios" Ed. Schott).</li> </ul> <p><b>OBRAS:</b> Elegir al menos una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Renacentistas:</b> Le Roy, De Rippe, Borrono, Morlaye, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formas de Danzas con disminuciones: Pavanas, Gallardas, Branles, Allemandes, etc.</li> </ul> </li> <li>• <b>Barrocas:</b> De Visée, Roncalli, Corbetta, Bartolotti, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suite original para guitarra barroca (3 o 4 movimientos).</li> </ul> </li> </ul>

<sup>1</sup> Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clásico- Románticas:</b> (Tárrega, Sor, Mertz, Arcas, Diabelli, Paganini, etc.) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ F. Tárrega: Mazurcas, Gavota "María", Vals "Las Dos Hermanitas" Recuerdos del Alhambra.</li> <li>○ F. Sor: Valses, Minuetos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Autores Siglo XX - XXI Latinoamericanos, Europeos y otros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ H. Villa- Lobos: Mazurca-Chôro u otras.</li> <li>○ L. Brouwer: Elogio de la Danza.</li> <li>○ F. Moreno Torroba: Castillos de España.</li> <li>○ M. Ponce: Vals, Canciones populares mexicanas.</li> <li>○ A. Barrios: Julia Florida, Gavota Madrigal, Preludio en do menor, El Último Trémolo.</li> <li>○ Nikita Koshkin: Usher Waltz.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Concierto para Guitarra y Orquesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un Concierto para Guitarra y Orquesta a elegir entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A. Vivaldi: Re Mayor, La Mayor, Do Mayor, Dos mandolinas.</li> <li>○ F. Carulli: Concierto en La Mayor.</li> <li>○ L. Brouwer: Tres Danzas Concertantes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Examen final de Año:</b> En esta instancia el estudiante deberá interpretar <b>cuatro Estudios</b> (diferente autor) y <b>cuatro obras</b>.</p> <p><b>Nota:</b> El Concierto para Guitarra y Orquesta, no debe ser incluido en el Examen de Admisión al ciclo superior.</p>
--	---