

PROGRAMA ACADÉMICO ETAPA BÁSICA INTERPRETACIÓN MUSICAL

| | |
|--|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Guitarra I (Etapa Básica) |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Guitar I (Basic Level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra. |
| 4. Horas de trabajo presencial | 60 minutos |
| 5. Resultados de aprendizaje | El estudiante: Interpreta estudios y obras musicales empleando conceptos básicos de aproximación a la guitarra y aplicando técnicas básicas para ambas manos para lograr un resultado sonoro y musical coherente con el concepto estético estudiado. Explora hábitos de orden, disciplina y organización del estudio. |
| 6. Saberes / contenidos | Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales <ul style="list-style-type: none">• Técnicas de afinación convencional• Notas musicales en la guitarra• Producción de sonido de acuerdo a concepto estético mediante la preocupación por la forma, lijado y cuidado de uñas• Postura corporal y uso de accesorios• Posición de la guitarra y puntos de contacto Unidad II: Técnica del instrumento <ul style="list-style-type: none">a) Técnicas mano derecha<ul style="list-style-type: none">• Mecánica de pulsación (apoyado y sin apoyo)• Mecánica de los arpeggios (fórmulas simples)• Mecánica de los acordes• Escalas simplesb) Técnicas mano izquierda<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de minimización de movimientos• Criterios de digitación• Uso básico de la ceja• Mecánica de ligadosc) Técnicas combinadas<ul style="list-style-type: none">• Digitaciones básicas de ambas manos• Mecánica de escalas simples |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al uso del traslado <p>Unidad III: Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodía en agudos y bajos • Interpretación de melodía acompañada • Principios básicos de fraseo y <i>ritardando</i> • Conceptos básicos de pulso, ritmo, métrica y tonalidad • Dinámica, uso de <i>P</i>, <i>mf</i> y <i>f</i> |
| 7. Metodología | <p>a) Sesiones presenciales de carácter individual(60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica y sistemática del trabajo personal desarrollado por el estudiante.</p> <p>b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (ejercicios, estudios y obras pequeñas).</p> <p>b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.</p> |
| 8. Evaluación | <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p>Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre).</p> <p>Examen final de Año:En esta instancia el estudiante deberá interpretar cinco Estudios (dos estudios de Pujol y tres de diferente autor) y dos o tres piezas.</p> <p>Criterios de evaluación¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha, Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas. • Interpretación musical: Uso del <i>ritardando</i>, fraseo y dinámica <i>P</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>. |
| 9. Requisitos de aprobación | Nota 4,0 y 90% de asistencia. |
| 10. Repertorio | <p>I. Repertorio Obligatorio:</p> <p>a) Estudios</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Pujol: |

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

- Ejs. Nos.25, 27, 32, 56, 60, 72, 80, 82, 84,88.
- Estudios Nos. I, II, III, VI.
- E. Pujol: Ejercicios de ligados Nos. 91, 93.

- Escalas mayores: Do M, Sol M, Mi M, Fa M.
- L. Brouwer: Nos. I, II, IV ("Estudios Sencillos").
- F. Sor: Nos. 9 a 19 (5) ("25 Lecciones", op.60)
- M. Giuliani: Nos. 1 a 15 (4) ("Le Papillon", op.30).

b) Obras:

- **Repertorio de piezas renacentistas del s. XVI.**

- Anónimos italianos.
- Autores ingleses.
- F. Caroso: Pavana Mathei, Balletto, etc.

- **Repertorio de obras modernas**

- A. Tansman: 12 Piezas fáciles: Piezas Nos 1 a 4.
- StepanRak: Piezas Descriptivas
- Isaías Savio: Piezas fáciles

II. Repertorio Complementario:

- F. Kleynjans: "Le Coin de L'Enfance" Op.9.
- Carlo Domeniconi: Preludios 1 al 12. Volumen I.
- Carlo Domeniconi: Klang-Bilder 1 al 12. Volumen I.
- Robert Brightmore: Modern Times. Volumen I.

Nota:

- Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas.