

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal **FLAUTA TRAVERSA III** (Etapa Superior)

En inglés **TRAVERSE FLUTE III** (University level)

Código **FLAU351-300**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad
Horas de trabajo presencial y no presencial:	2 horas presenciales/14 horas mínimo semanales

Número de Créditos SCT - Chile

18

Propósito General del Curso

Curso principalmente práctico, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de ejecutar obras de la literatura musical de flauta travesa de tipo solista de diferentes estilos, así como tener una base en relación al trabajo de extractos de orquesta (acorde con el nivel) desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de la técnica de la ejecución, estudios , obras y extractos de la literatura instrumental escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.*

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas o pautas de evaluación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y

sinfónico).

Lograr ejecutar el instrumento con una sonoridad de acuerdo a la concientización de la técnica.

SUB COMPETENCIAS

Mejorar progresivamente aspectos como la afinación, el pulso y la concientización de los recursos interpretativos del instrumento.

Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento.

Mayor conocimiento de repertorios en estilo.

Ampliar conocimiento de práctica de al menos 1 instrumento más que conforma la familia de las flautas (Piccolo, flauta en sol, flauta baja).

Competencias transversales

La autocritica poniendo énfasis en los procesos y resultado de las propias acciones y trabajo personal, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada en la mejora. También el trabajo en equipo y el respeto sobre la importancia de la puntualidad y la responsabilidad.

Resultados de Aprendizaje

1. Manejar (Aplicar) lenguaje musical de acuerdo a la complejidad técnica como : Sonido, Flexibilidad, registro, corporalidad y articulación.
 - Énfasis Ier semestre año 2020: dominio de doble y triple ataque junto con lograr el dominio de armónicos en flauta travesa en do.
2. Interpretar estilísticamente cada repertorio, desarrollando el sonido, el uso del matiz y la articulación correspondiente con la obra.
3. Analizar estructural y musicalmente las obras en el marco de un periodo histórico específico.
 - **Énfasis I semestre: Vivaldi y Bach**
4. Demostrar responsabilidad y participación proactiva en estos tiempos de enseñanza virtual en los tiempos que no hayan contratiempos avisados por los mecanismos oficiales

Saberes/Contenidos

- Desarrollo de la calidad del sonido:
- Trabajo de flexibilidad: énfasis sonidos armónicos (técnicas contemporáneas de ejecución).
- Trabajo de articulación: énfasis ataque doble, triple y combinaciones.
- Escalas menores, mayores y cromáticas en todos sus tipos a gran velocidad.

Todos estos puntos se trabajan a través de métodos, estudios y repertorios.

Metodología

Actividad eminentemente práctica que consiste en:

I.- Clases individuales en la que el trabajo presencial se divide en 3.

1. Trabajo técnico: se desarrolla el sonido desde la ejecución , buscando generar la autocritica del estudiante, poniendo objetivos concretos en cada momento, cautelando la total concentración del estudiante, con el fin de optimizar el tiempo de estudio.
2. Revisión de tareas técnicas: a través de los métodos utilizados se refuerzan aspectos técnicos.
3. Revisión de repertorio y/o extractos orquestales

II.- Trabajo autónomo del estudiante

III.- Audiciones internas (a pares y/o comunidad) o Conversatorios en donde el estudiante deberá ejecutar, presentar y/o analizar un repertorio o temática determinada.

Evaluación

Evaluación de Procesos:

Al menos 1 vez al semestre, se evaluará el trabajo presentado en clases, tomando en consideración la pauta de evaluación socializada.

El estudiante realizará una autoevaluación de su trabajo, rendimiento y responsabilidad.

La ponderación de cada nota (trabajo presentado y autoevaluación) tendrá una ponderación de un 70% y un 30% respectivamente.

Control técnico primer semestre:

Cada estudiante ejecutara una pieza técnica y una parte de un repertorio, siendo evaluado en una pauta de evaluación, la que valdrá el 50% del semestre.

Examen Final de Año:

- Un ejercicio técnico u obra para flauta sola
- Una sonata o concierto

El examen, según Reglamento de la Carrera equivale al 50% de la nota del año.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 90% de asistencia.

No hay posibilidad de eximición del examen

Palabras Clave

Flauta Traversa, Interpretación.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Nota: Cada estudio u obra de este Programa se podrá reemplazar por otra que cumpla los mismos fines que las escritas.</p> <p>Técnica :</p> <p>Andersen, Joachim : 24 Grandes estudios Op.15</p> <p>Boehm Theobald : 24 Caprichos.</p> <p>Moyse, Marcel : Mecanisme - Chromatisme</p> <p>Soussman Henry : Etudes Journaliers pour la flute.</p> <p>Paganini, Nicolo : 24 Caprichos para flauta.</p>	<p>Quantz: On playing the flute</p>
<p>Repertorio :</p> <p>Autores diversos : Flute music by french composers, para flauta y piano.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en la menor, para flauta sola.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Seis sonatas, para flauta y Clavecín.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Sonata en la menor, para Flauta sola.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Triosonata de la ofrenda musical.</p> <p>Beethoven, Ludwig van : Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.</p> <p>Bocherini, Luigi : Concierto en Re Mayor Op. 27</p> <p>Borne, Francois : Fantasía brillante sobre la ópera "Carmen", para flauta y piano.</p> <p>Couperin, Francois : Concierto Real Nº 5</p> <p>Debussy, Claude : Bilitis, para flauta y piano.</p> <p>Devienne Francois : Concierto Nº 2 en Re</p>	

	Mayor.
Genin, Pierre Agricole	: Rigoletto Fantasía, para flauta y piano.
Genin, Pierre Agricole	: Carnaval de Venecia Op.14, para flauta y piano.
Hioffmaister, Anton	: Concierto en Sol Mayor.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Sol Mayor KV. 313.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Re Mayor KV. 314.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Do Mayor KV. 299, para flauta y arpa.
Narita, Kazuko	: Episode, para flauta y piano
Quantz, Johann Joachim	: Concierto en re menor.
Quantz, Johann Joachim	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y piano.
Schubert, Franz Peter	: Sonata Arpeggione, para flauta y piano.
Shinohara, Makotto	: Kassouga, para flauta y piano.
Vivaldi, Antonio	: Concierto en do menor FVL Nº 11, para piccolo y orquesta.
Vivaldi, Antonio	: Concierto en la menor FVL Nº 9, para piccolo y orquesta.
Vivaldi Antonio	: Las cuatro estaciones Op.8 Nº 1, 2, 3, 4, para flauta y piano.