

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal CLARINETE I (etapa superior)
En inglés: CLARINET I (university level)
Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad CLARINETE
Horas de trabajo presencial y no presencial:	2 Hrs. Presenciales semanales 12 Hrs. No presenciales

Número de Créditos SCT - Chile	18
--------------------------------	----

Propósito General del Curso
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales),</li> <li>II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad),</li> <li>III. <i>Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.</i></li> </ol> <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como <i>rúbricas</i> o <i>escalas de apreciación</i>.</p>

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso
<p><b>COMPETENCIA</b> Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p><b>SUB COMPETENCIAS</b> Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p> <p>Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.</p>

### Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

### Resultados de Aprendizaje

- Establece una correcta postura con el instrumento: posición corporal logrando establecer armonía (equilibrio) entre cuerpo e instrumento.
- Demuestra dominio de las destrezas técnicas e interpretativas de acuerdo a los Métodos de estudio técnico y melódico específicos para el nivel formativo.
- Identificar obras fundamentales del repertorio en los diferentes periodos de la literatura del clarinete con la finalidad de vincularlas a sus respectivos estilos.
- Muestra las características de los diversos estilos musicales a través de la ejecución e interpretación de técnicas contenidas en obras de menor duración y de menos complejidad técnica
- Adquiere un dominio escénico en presentación solista y de piezas con acompañamiento de piano.
- Comprende los diversos métodos/estudios referidos a la técnica y musicalidad del Clarinete para lograr la interpretación del repertorio.
- Identifica las debilidades y fortalezas tanto en sus avances de la práctica y estudio en la ejecución e interpretación, como en aspectos actitudinales en distintos tipos de conformaciones musicales, a través de un proceso continuo de autoevaluación

### Saberes/Contenidos

Prácticas de ejercicios de memoria (nemotécnicos)

- Escalas de memoria.
- Escalas Prácticas
- Arpeggios.
- Escalas en Terceras.

Escalas de retorno e interrumpida

Preparación y selección de cañas/lengüetas.

Funcionamiento mecánico del instrumento.

Aspectos actitudinales : Cuidado y mantención del instrumento.

- Estudios técnicos: Destrezas técnicas y/o física
- Interpretación y técnica en trabajo de Dúos
- Ejercicios melódicos y técnicos

## Metodología

- Clases individuales:
  - a) Nota larga.
  - b) Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido.
  - c) Escalas mayores, menores y cromáticas, y sus arpeggios.
  - d) Trabajo con métodos técnicos.
  - e) Trabajo técnico melódico.
  - f) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso.
- Ensayos grupales para preparación de concierto
- Conciertos de cátedra (2 al año): Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete.

**Comentado [EdA1]:** ¿Qué métodos técnicos? A que se refiere??  
Como se realizan estas clases individuales.; se les da instrucciones, se les entrega pauta de trabajo? Solo interpretan un determinado repertorio?

Misma pregunta para clases grupales: describir

**Comentado [EdA2]:** Nota larga, Acondicionamiento, relajación, escalas mayores etc. Y trabajo técnico melódico, debería estar en SABERES

## Evaluación

- Conciertos de cátedra
- Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre)
- Notas por desempeño en el concierto (2 por año)
- Examen Final de Año:

PROGRAMA DE EXAMEN

- BAERMAN: 1 Estudio técnico
- ROSÉ: 1 Estudio
- REPERTORIO LIBRE: Transporte en Do y la
- REPERTORIO CON PIANO: Niels Gade. Pieza de Fantasía para Clarinete y Piano.
- Weber Concertino.

**Criterios de evaluación:**

- Interpretación: Musicalidad, expresión, estilo, articulaciones, dinámica, ritmo, pulso, lectura.
- Técnica: Colocación del aire, embocadura, relajación, postura corporal, posición de las manos, sonido, proyección.

**Requisitos de Aprobación**

Nota 4.0 y 80% de asistencia

**Palabras Clave**

Instrumento, Clarinete, Interpretación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C.M von Weber Concertino op.72</li> <li>• C.M.von Weber: Variaciones op.33</li> </ul> <p>Niels Gade. Pieza fantasía para Clarinete y Piano op.43</p> <p><b><u>SE RECOMIENDA AGREGAR , Al menos 5 Referencias bibliográficas con carácter de obligatorias, acordes a los resultados de aprendizaje que se espera obtener.</u></b></p>	<p>Saint-Saenz, Camille: Sonata para Clarinete</p> <p><b><u>SE RECOMIENDA AGREGAR , Al menos 5 Referencias bibliográficas con carácter de obligatorias, acordes a los resultados de aprendizaje que se espera obtener.</u></b></p>

**Artes**



**Escuela de Pregrado**  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

