

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal CLARINETE (etapa superior)

En inglés: CLARINET IV (university level)

Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, ESPECIALIDAD CLARINETE
Horas de trabajo presencial	2 Hrs. Presenciales semanales

Número de Créditos SCT - Chile	18
Propósito General del Curso	
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), III. Recitales de estudiantes de cátedra IV. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como <i>rúbricas</i> o <i>escalas de apreciación</i>.</p>	

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso
<p>COMPETENCIA Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico, de cámara y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de una obra en periodo y estilo musical apropiado. (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Moderno contemporáneo.)</p> <p>Realizar una presentación musical dominando la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p>SUB COMPETENCIAS Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p>

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

- Establece una correcta postura con el instrumento: posición corporal logrando establecer armonía (equilibrio) entre cuerpo e instrumento.
- Demuestra dominio de las destrezas técnicas e interpretativas de acuerdo a los Métodos de estudio técnico y melódico específicos para el nivel formativo.
- Identificar obras fundamentales del repertorio en los diferentes periodos de la literatura del clarinete con la finalidad de vincularlas a sus respectivos estilos.
- Muestra las características de los diversos estilos musicales a través de la ejecución e interpretación de técnicas contenidas en obras de mayor duración y de gran complejidad técnica
- Adquiere un dominio escénico en presentación solista y de piezas con acompañamiento de piano.
- Comprende los diversos métodos/estudios referidos a la técnica y musicalidad del Clarinete para lograr la interpretación del repertorio.
- Identifica las debilidades y fortalezas tanto en sus avances de la práctica y estudio en la ejecución e interpretación, como en aspectos actitudinales en distintos tipos de conformaciones musicales, a través de un proceso continuo de autoevaluación

Saberes/Contenidos

Prácticas de ejercicios de memoria (nemotécnicos)

- Escalas de memoria.
 - Escalas Prácticas
 - Arpeggios.
 - Escalas en Terceras.
- Escalas de retorno e interrumpida**

- **Estudios técnicos: Destrezas técnicas y/o física**
- **Interpretación y técnica en trabajo de Dúos**
- **Ejercicios melódicos y técnicos**

- **Clases individuales:**
 - a) **Nota larga.**
 - b) **Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido.**
 - c) **Trabajo con métodos técnicos.**
 - d) **Trabajo técnico melódico**
 - e) **Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso.**

Textos Recomendados:

L. Rossi	Escalas Progresivas
* Yves Didier	Escalas para el siglo 20 Libro 2
J.S. Bach	21 Piezas para Clarinete
Transcripción de Alamiro Giampieri	
O *Voxman Edicion.	
Marasco	21 Caprichos para Clarinete
Jean Jean	20 Estudios progresivos y melódicos
*kroepsch	Libro 4
*Alfred Uhl	Estudios Libro 2
*Baermann	Estudios Con Piano Libro 5
*Paul Jean Jean	Vade Mecum
Kalmen Opperman	Modern Daily Studies The new extended working range for clarinet
*Rudolf Jettel	Libro 1
Solos de Orquesta	*Ginastera Variaciones Concertante
Practica de Clarinete Bajo o Clarinete Piccolo	
Repertorio con Piano: Mozart	Concierto en La M K.622
	Weber Concierto N°1 en Fa m
	*Weber Concierto N°2 en Mib M
	*Spohr Concierto N°1 Op.26 y N°2 Op. 57
	*Rossini Introducción, tema y variaciones
	*H. Tomassi Concierto
	*Luis Cahuzac Cantilene
	*W. Lutoslawski Danzas y Preludios Clarinete y piano
*Clarinete Solo	*Stravinsky Tres Piezas para Clarinete
	*Michael Webster 5 piezas para Clarinete
	*Berio Secuencia
Latinoamericano	*Blas Atehortúa Tres Piezas para Clarinete

- *Arturo Márquez Zarabandeo
- *Paquito D rivera The Cape Cod Files (2009)
- *Piazzolla Historia del Tango
- *Cirilo Vila Tonada del Transeúnte

Propuesta de Obra de algún estudiante de composición. Obra para Clarinete Solo o con Piano. Dedicada y estrenada por el Alumno.

2 Recitales en el Año. Autogestión.

*(Textos y Obras alternativas Sugeridas)

Metodología

Orientaciones metodológicas (Criterios o principios Metodológicos)

Lo primero es considerar el respeto por las diferencias individuales de los estudiantes, factor que ha llevado a desarrollar recursos y estrategias pedagógicas en el aula, explorando una nueva forma de incrementar los aprendizajes, en busca de un equilibrio entre rigurosidad técnica y creatividad interpretativa, en un entorno de confianza, empatía y motivación.

A) A Métodos técnicos

Estructura elaborada de etapas que permiten el desarrollo óptimo de una clase individual y grupal, aplicando los aprendizajes y saberes que el estudiante comienza a practicar apoyado por el profesor.

Etapas : Introducción- Se muestra la materia a trabajar

Desarrollo - Se trabaja con repetición y practica de ejercicios rítmicos y melódicos de los estudios (métodos).

Conclusión - Se define la materia a trabajar profundizando los distintos aspectos más débiles a reforzar.

B) Método técnico y desarrollo

Organizar una serie de herramientas pedagógicas conducentes al aprendizaje de las materias impartidas en clases.

Serie de Herramientas : Planificación , de los contenidos a trabajar

Elaboración, de los ítems de cada materia en orden progresivo de menor a mayor dificultad.

Realización, a través de ejercicios estudiados con repeticiones, ejemplos dados por el profesor.

Conclusión, Una vez definido el progreso del aprendizaje en clases, se dan nuevos trabajos y tareas a estudiar.

C) Clase Individual.

El profesor junto al estudiante elaboran de acuerdo al nivel de madurez de este, tanto emocional como intelectual, los pasos para abordar las materias de cada método, de preferencia se comienza con lo más elemental hasta lo más complejo, esto aplicado en cualquier nivel que se encuentre el estudiante, finalizando la clase con tareas y obligaciones pedagógicas que debe desarrollar y traer preparados para la próxima clase.

D) Instrucciones

Dentro de cada clase se le asesora a través de diferentes pautas de trabajo, como instrucciones y consejos, puntos de apoyo para fortalecer cada ítem técnico de la interpretación del instrumento.

E) Pauta de Trabajo

Apoyar al estudiante con asesorías pedagógicas y profesional

- Se revisa trabajos preparados ,
- Repeticiones de lecciones, para abordar aspectos técnicos de lo interpretado.
- Trabajo Gradual, para abordar las dificultades técnicas que presenten los estudios (métodos).
- Ejercicios, tareas para ser revisados, ya sea con evaluación (notas) o conceptos.

F) Repertorio

El repertorio interpretado depende del nivel que el estudiante este cursando y de la preparación que tenga para abordarlo.

Puede ser una obra muy simple o muy compleja, siempre se considera la madurez emocional, intelectual y técnica del estudiante.

G) Clase Grupal.

Se elaboran pautas de trabajo a los estudiantes, considerando los distintos niveles presentes en una clase. De acuerdo a lo anterior se desarrolla el factor de rendimiento más que cantidad de contenidos a trabajar, siempre velando por un aprendizaje homogéneo del grupo.

- Pautas de Trabajo:
- Planificación de la Clase:

Se presenta un determinado contenido de un método a estudiar, se plantea, revisa, luego se evalúa para continuar con el siguiente contenido.

- Desarrollo de la Clase :

Repeticiones y ejercicios en forma individual, grupal para fortalecer los aprendizajes.

- Conclusión:

Se motiva a través de ejercicio técnico melódico, para luego ser evaluados y analizados juntos a los estudiantes..

PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN METODOLÓGICA

Esta línea metodológica supone tener en cuenta una serie de principios, aspectos y criterios pedagógicos muy importantes:

GLOBALIZACIÓN: siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo- interactivo.

SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD: un aprendizaje será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce. Cuando el alumno usa los conceptos de lenguaje musical ya adquiridos a la práctica del clarinete, se está potenciando la funcionalidad y la significatividad del aprendizaje.

Por ejemplo: si vamos a un concierto que nos guste, poder reconocer los instrumentos, el autor, el periodo al que pertenece...En definitiva, saber lo que estamos oyendo.

ACTIVIDAD: la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.

PERSONALIZACIÓN: adaptación al nivel cognitivo y social del alumno. Esto se tendrá en cuenta siempre que adaptemos el proceso de enseñanza al ritmo de aprendizaje del alumnado, a sus características individuales y personales.

IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD: las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.

SECUENCIACIÓN: ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual

- **Ensayos grupales para preparación de concierto**
- **Conciertos de cátedra (2 al año): Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete.**

Metodología Especializada:

Durante el Año, el alumno debe realizar práctica pedagógica, bajo la supervisión de su profesor. Esta práctica propende el conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas necesarias para la enseñanza del clarinete.

Evaluación

- **Conciertos de cátedra**
- **Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre)**
- **Notas por desempeño en el concierto (2 por año)**
- **Examen Final de Año:**

PROGRAMA DE EXAMEN

- Bach 1 Pieza para Clarinete
- Marasco 1 Capricho para Clarinete

- Jean Jean 1 Estudio
- Solos de Orquesta Indicados por el Profesor
- Practica de Clarinete
- Bajo o Clarinete Piccolo Repertorio a elección con el Profesor
- Repertorio con Piano
 - Mozart Concierto en La K622
 - Weber Concierto en Fa m N°1
 - Weber Concierto en Mi b M N°2
 - Spohr. Concierto N°1 Op. 26 y N°2 Op. 57.

Criterios de evaluación:

- **Interpretación: Musicalidad, expresión, estilo, articulaciones, dinámica, ritmo, pulso, lectura.**
- **Técnica: Colocación del aire, embocadura, relajación, postura corporal, posición de las manos, sonido, proyección.**

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Instrumento, Clarinete, Interpretación

Bibliografía Obligatoria

REPERTORIO:

- Mozart Concierto en La K622
- Weber Concierto en Fa m N°1
- Weber Concierto en Mi b M N°2
- Spohr. Concierto N°1 Op. 26 y N°2 Op. 57.

Bibliografía Complementaria

- *Rossini Introducción, tema y variaciones
- *H. Tomassi Concierto
- *Luis Cahuzac Cantilene
- *W. Lutoslawski Danzas y Preludios
Clarinete y piano
- *Clarinete Solo
- *Stravinsky Tres Piezas para Clarinete
- *Michael Webster 5 piezas para Clarinete

Programa Revisado y actualizado : 2020

Rubén González A.

José Olivares S.

Jorge Alejandro Ortiz

Jorge L. Rodríguez C.

- *Berio Secuencia
- Latinoamericano
- *Blas Atehortúa Tres Piezas para Clarinete
- *Arturo Marquez Zarabandeo
- *Paquito D rivera The Cape Cod Files (2009)
- *Piazzolla Historia del Tango
- *Cirilo Vila Tonada del Transeúnte