

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo segundo Año Superior - Maria Teresa Molina
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass (superior level 2)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1.5
5. Objetivo General de la asignatura	Perfeccionamiento de la técnica del contrabajo, desarrollar una propia personalidad creativa, ser capaz de aplicar todos los conocimientos adquiridos para abordar y analizar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> -Estudio del repertorio orquestal del contrabajo -Adquirir autonomía en la interpretación en los diferentes estilos musicales -Desarrollar la técnica de dobles cuerdas. -Afianzar el mecanismo de cambios de posición en todo el instrumento -Obtener un sonido de calidad -Transferir vibrato entre una nota y otra. -Afianzar la técnica de la mano izquierda aplicada a distintos ejercicios de bariolage.

7. Saberes / contenidos	<p>-Estudio de pasajes orquestales -Desarrollo de la técnica de la mano izquierda a través de ejercicios en tres octavas y dobles cuerdas. -Perfeccionamiento del vibrato. -Estudio de ejercicios con distintas variantes de articulación.</p>
8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno. Audiciones en público regularmente.</p>
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre</p> <p>-Dos Escalas y Arpegios Mayores en tres octavas. Escalas y Arpegios deben ser tocados de memoria. -Un Estudio de los Métodos estudiados</p> <p>Examen final de Año</p> <p>- Dos piezas del repertorio estudiado con acompañamiento de piano, deben estar preparados completos aunque eventualmente puede ser tocado un par de movimientos de cada una si la comisión examinadora así lo determina.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Técnica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	<p>Nota 5,0 y 75% de asistencia</p>
11. Bibliografía Obligatoria	<p>-Simandl Gradus Ad Parnassum -Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass -Storch Hrabe 57 Estudios -Bottesini Melodie -Dragonetti 12 Walzer Für Kontrabass solo -Koussevitzky Concierto para Contrabajo -K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1</p>

12. Bibliografía Comple-
mentaria

- Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass**
- Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8**
- Findeisen 27 Technical Studies**
- Fryba Suite para Contrabajo Solo**
- Misek Sonatas para contrabajo 1, 2 y 3**

