

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo Primer Año Superior - Maria Teresa Molina
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass (superior level1)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1.5
5. Objetivo General de la asignatura	Perfeccionamiento de la técnica del contrabajo, desarrollar una propia personalidad creativa, ser capaz de aplicar todos los conocimientos adquiridos para abordar y analizar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> -Perfeccionamiento de los golpes de arco -Obtener un sonido de calidad -Correcta afinación -Cambios de posición fluidos en las tres octavas -Estudio del repertorio orquestal del contrabajo -Desarrollo de la lectura a primera vista -Adquirir conocimientos en los diferentes estilos de interpretación musicales -Profundizar en el estudio de los armónicos naturales y artificiales.

7. Saberes / contenidos	<p>-Armónicos naturales -Estudio de pasajes orquestales -Ejercicios de armónicos naturales y artificiales -Ejercicios para un buen sonido en todos los registros -Ejercicios de capotasto -Escalas y arpeggios en tres octavas con variantes -Ejercicios de bariolage</p>
8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno. Audiciones en público regularmente.</p>
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre</p> <p>-Dos Escalas y Arpeggios Mayores en tres octavas. Escalas y Arpeggios deben ser tocados de memoria. -Un Estudio de los Métodos estudiados</p> <p>Examen final de Año</p> <p>- Dos piezas del repertorio estudiado con acompañamiento de piano, deben estar preparados completos aunque eventualmente puede ser tocado un par de movimientos de cada una si la comisión examinadora así lo determina.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Técnica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	<p>Nota 5,0 y 75% de asistencia</p>

11. Bibliografía Obligatoria	<p>Streicher My Way of Playing the Double Bass libro 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -L. Streicher Escalas y Arpeggios -K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1 -Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass -Lorenzitti Gavota -Bottesini Elegia en Re -Dittersdorf Concierto para contrabajo -Hoffmeister Concierto para contrabajo
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> -Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass -Storch Hrabe 57 Estudios -K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1 -Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8 -Davis Ellis Sonata para Contrabajo

