

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra V (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar V (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <p>Interpreta estudios y obras musicales proponiendo diferentes soluciones técnicas y aplicando en algunos casos la lectura a primera vista con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente y contextualizado al período y concepto estético estudiado.</p>
6. Saberes / contenidos	<p>Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del <i>Capodastro</i> • Variantes de afinación: Tercera en fa# para piezas de Laúd y Vihuela. Sexta en re. <p>Unidad II: Técnica del instrumento</p> <p>a) Técnicas mano derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas con articulaciones combinadas (tocado-ligado) • Uso de ligados de gran extensión lineal en <i>cadenzas</i> • Escalas diatónicas y cromáticas • Arpeggios de complejidad superior (ascendentes, descendentes y circulares) • Uso del trémolo • Ligados dobles o triples (ascendente-descendente) • Uso del <i>etouffe</i> o <i>pizzicato</i> <p>b) Técnicas mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de acordes difíciles en sucesiones más extensas • Uso de armónicos diversos (naturales y octavados)

	<p>c) Técnicas combinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulas complejas de arpeggios de velocidad (“El Abejorro”) <p>Unidad III: Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de gama variada de formas musicales, elementos técnicos, timbrísticos y estilísticos • Uso del trémolo • Estudios con complejidad de voces y agógica • Discernimiento en el uso del <i>plaqué</i> y <i>arpeggiato</i> • Uso de gama timbrística • Uso de efectos varios • Uso de las diversas articulaciones • Profundización del estudio de los Planos Sonoros (Pujol III Estudio N° 7) <p>Unidad IV: Soluciones técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes digitaciones (ambas manos) de mayor complejidad • Aplicación de las disminuciones en música renacentista <p>Unidad V: Dimensión estilística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos y formas más comunes de los períodos Renacentistas, Barroco y Clásico-Romántico • Profundización del estilo de Francisco Tárrega • Uso del rasgueo para guitarra Barroca • Uso de efectos y golpes en la guitarra • Repertorio para guitarra y orquesta
7. Metodología	<p>Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:</p> <p>a) Sesiones presenciales de carácter individual (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.</p> <p>b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.).</p> <p>b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado. Esta instancia podría ser registrada mediante un medio audiovisual de manera de facilitar la autopercepción del estudiante.</p>

8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p>Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre).</p> <p>Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cuatro Estudios (diferente autor) y cuatro obras.</p> <p>Criterios de evaluación¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha combinadas • Técnicas mano izquierda combinadas. • Soluciones técnicas pertinentes. • Interpretación musical y gama timbrística efectos incluidos. • Dimensión estilística bien definida.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	<p>Nota: Cada estudio u obra de este programa se podrá reemplazar por otra que cumpla los mismos fines que las escritas.</p> <p>ESTUDIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Pujol III: Nos. 7, 14, 15, 19, El Abejorro". • L. Brouwer: Nos. XVI, XVII • A. Barrios: Estudios de Ligados en Rem y LaM • N. Coste: Nos.9, 12, 13 • D. Aguado: Nos. 6, 7, 10, 16, 17("24 Estudios" Ed. Schott). <p>OBRAS: Elegir al menos una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacentistas: Le Roy, De Rippe, Borrono, Morlaye, etc. <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas de Danzas con disminuciones: Pavanas, Gallardas, Branles, Allemandes, etc. • Barrocas: De Visée, Roncalli, Corbetta, Bartolotti, etc. <ul style="list-style-type: none"> ○ Suite original para guitarra barroca (3 o 4 movimientos). • Clásico- Románticas: (Tárrega, Sor, Mertz, Arcas, Diabelli, Paganini, etc.)

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

- F. Tárrega: Mazurcas, Gavota "María", Vals "Las Dos Hermanitas" Recuerdos del Alhambra.
- F. Sor: Valses, Minuetos.

• **Autores Siglo XX - XXI Latinoamericanos, Europeos y otros:**

- H. Villa- Lobos: Mazurca-Chôro u otras.
- L. Brouwer: Elogio de la Danza.
- F. Moreno Torroba: Castillos de España.
- M. Ponce: Vals, Canciones populares mexicanas.
- A. Barrios: Julia Florida, Gavota Madrigal, Preludio en do menor, El Último Trémolo.
- Nikita Koshkin: Usher Waltz.

Concierto para Guitarra y Orquesta

- Un Concierto para Guitarra y Orquesta a elegir entre:
 - A. Vivaldi: Re Mayor, La Mayor, Do Mayor, Dos mandolinas.
 - F. Carulli: Concierto en La Mayor.
 - L. Brouwer: Tres Danzas Concertantes.

Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar **cuatro Estudios** (diferente autor) y **cuatro obras**.

Nota: El Concierto para Guitarra y Orquesta, no debe ser incluido en el Examen de Admisión al ciclo superior.