

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller de Lenguaje Visual IV 2020**

En inglés: **Visual Language Workshop IV 2020**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	12h presenciales / 8h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile	12 créditos
--------------------------------	-------------

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito habilitar e incentivar al estudiante en el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas y avanzadas en torno al lenguaje visual, como así también, proveer de dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental; lo que permitirá que las y los estudiantes logren instalar tempranamente en la enseñanza de las artes visuales la autonomía en cuanto a los aspectos autorales. Por lo tanto, el eje principal que cada uno adopte al momento de resolver los problemas que se proponen, serán asumidos de acuerdo a su voluntad y capacidad de proponer soluciones particulares a cada uno de éstos.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) “Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:”

Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Capacidad de comunicación oral y escrita

5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano

6.Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Desarrollan y aplican el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas y avanzadas en torno al lenguaje visual.
- 2.- Experimentan y demuestran dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental.
- 3.-Planifican y crean maquetas que dan cuenta del desarrollo de la capacidad reflexiva de proponer soluciones particulares a cada contenido para la autonomía en la enseñanza pictórica en cuanto a los aspectos autorales que tiene como eje central el taller.

Saberes/Contenidos

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

1. TECNOLOGÍA Y VISUALIDAD

- Contenido sobre la evolución de los objetos en la historia.
- Fortalecimiento de la noción de encuadre y reencuadre.
- Creación y diseño de imágenes de carácter análogo, digital o ambos en relación a un objeto escogido y su contexto estético.

2. LENGUAJE E HIBRIDACIÓN

- Idea del *artista en su taller* y de qué manera se vislumbra esta idea en los espacios íntimos de cada uno.
- Noción de híbrido entendido como una forma de construcción de imagen, empleando distintas maneras de traducción de estilos y diversas herramientas que debe su procedencia a una combinación de cualidades diversas en el ámbito de lo visual.
- Creación y diseño de imágenes análogas o digitales, desarrolladas a partir del vínculo entre el lenguaje e hibridación.

3. ARTE Y CONTINGENCIA

- Reflexión y análisis de las diversas formas de contingencia.
- Indagación en las problemáticas ecológicas, políticas y culturales, entre otras, vinculadas a lo social de carácter nacional e internacional.
- Creación y diseño de imágenes análogas y digitales, adecuando los factores compositivos entorno a la contingencia.

Metodología

1. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual (Zoom)
3. Retroalimentaciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y proceso del trabajo de cada contenido (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

Requisitos de Aprobación

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Palabras Clave

Objeto, estética, maquetas, collage y materialidades. Hibridación, arte y contingencia, contingencia, encuadre, reencuadre, análisis.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
“Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”, Rudolf Arnheim. Revisar capítulo 1.	“Tratado de la pintura” Leonardo Da Vinci “El color” Betty Edwards

“El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual.

<https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0H A8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcqSNx XMxxQs2jLfKAAUunk>

“William Kentridge “FIVE THEMES”: Making A Horse” material audiovisual.

<https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzswhw>

“Léxico técnico de las artes plásticas”, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).