

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller de Lenguaje Visual IV 2020**

En inglés: **Visual Language Workshop IV 2020**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12h presenciales / 8h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

12 créditos

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito habilitar e incentivar al estudiante en el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas y avanzadas en torno al lenguaje visual, como así también, proveer de dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental; lo que permitirá que las y los estudiantes logren instalar tempranamente en la enseñanza de las artes visuales la autonomía en cuanto a los aspectos autorales. Por lo tanto, el eje principal que cada uno adopte al momento de resolver los problemas que se proponen, serán asumidos de acuerdo a su voluntad y capacidad de proponer soluciones particulares a cada uno de éstos.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje."

Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
- 3.Capacidad de comunicación oral y escrita

- 5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6.Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Desarrollan y aplican el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas y avanzadas en torno al lenguaje visual.
- 2.- Experimentan y demuestran dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental.
- 3.-Planifican y crean maquetas que dan cuenta del desarrollo de la capacidad reflexiva de proponer soluciones particulares a cada contenido para la autonomía en la enseñanza pictórica en cuanto a los aspectos autorales que tiene como eje central el taller.

Saberes/Contenidos

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

1. TECNOLOGÍA Y VISUALIDAD

- Contenido sobre la evolución de los objetos en la historia.
- Fortalecimiento de la noción de encuadre y reencuadre.
- Creación y diseño de imágenes de carácter análogo, digital o ambos en relación a un objeto escogido y su contexto estético.

2. LENGUAJE E HIBRIDACIÓN

- Idea del *artista en su taller* y de qué manera se vislumbra esta idea en los espacios íntimos de cada uno.
- Noción de híbrido entendido como una forma de construcción de imagen, empleando distintas maneras de traducción de estilos y diversas herramientas que debe su procedencia a una combinación de cualidades diversas en el ámbito de lo visual.
- Creación y diseño de imágenes análogas o digitales, desarrolladas a partir del vínculo entre el lenguaje e hibridación.

3. ARTE Y CONTINGENCIA

- Reflexión y análisis de las diversas formas de contingencia.
- Indagación en las problemáticas ecológicas, políticas y culturales, entre otras, vinculadas a lo social de carácter nacional e internacional.
- Creación y diseño de imágenes análogas y digitales, adecuando los factores compositivos entorno a la contingencia.

Metodología

1. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual (Zoom)
3. Retroalimentaciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y proceso del trabajo de cada contenido (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

Requisitos de Aprobación

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Palabras Clave

Objeto, estética, maquetas, collage y materialidades. Hibridación, arte y contingencia, contingencia, encuadre, reencuadre, análisis.

Bibliografía Obligatoria

“Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”, Rudolf Arnheim. Revisar capítulo 1.

Bibliografía Complementaria

“Tratado de la pintura”
Leonardo Da Vinci

“El color” Betty Edwards

“El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual.

<https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrqSNxXMxxQs2jLfKAAUunk>

“William Kentridge "FIVE THEMES": Making A Horse” material audiovisual.

<https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw>

“Léxico técnico de las artes plásticas”, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).