

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Integrado de Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Integrated Musical Language Workshop II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	4,5 horas semanales totales
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. Sub-competencia 1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura. 1.2 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.
8. Resultados de aprendizaje	1. El estudiante integra saberes teóricos y prácticos del lenguaje musical aplicándolos en la creación de productos artísticos (significativos).

	2. El estudiante conoce y relaciona diversos enfoques de análisis del lenguaje musical centrados en el concepto de música como experiencia. 3. El estudiante articula contenidos específicos del lenguaje musical en productos artísticos coherentes con determinados propósitos comunicativos. 4. El estudiante moviliza recursos técnicos del lenguaje musical y otras áreas disciplinares, para la creación e interpretación de productos artísticos concretos, de acuerdo a los requerimientos y necesidades en un contexto de vinculación con el medio con proyecto externo.
9. Saberes/contenidos	- Infancia y las artes como representación. - Destrezas musicales en la infancia. - Teoría del apego, música y vínculo. - Discapacidad, inclusión y musicoterapia. - Selección y manipulación de materiales en función de una propuesta creativa. - Trabajo colaborativo como metodología para el trabajo artístico.
10. Metodologías	- Docencia vía remota. - Seminario - Clases expositivas. - Sesiones de análisis tipo taller. - Trabajo colaborativo en función de la experiencia creativa musical, asociada a proyecto externo.
11. Evaluación	Calificaciones parciales semestrales (70%): - Controles de lectura - Evaluación de proceso - Evaluación de producto artístico. Examen (30%): Por evaluar su viabilidad - Muestra o exposición final de producto artístico y síntesis de proceso creativo.
12. Requisitos de aprobación	Entrega mínima (80%) de las tareas consignadas en las fechas establecidas. Nota mínima de aprobación: 4,0.
13. Palabras clave	Metacognición, cognición corporeizada, producción musical artística, lenguaje musical, experiencia musical, infancia.

14. Bibliografía obligatoria y complementaria	Bustelo Graffiña, Eduardo. (2005). <i>La infancia en indefensión</i>. En: Salud Colectiva. Buenos Aires (13). Septiembre-Diciembre. (Lectura: desde p. 253 a 267). Español et al (2018) <i>La imitación y el entonamiento afectivo en el juego social temprano</i>. Disponible en : https://www.redalyc.org/jatsRepo/180/18058785004/html/index.html Hemsey de Gainza, V. (2002) Música Amor y Conflicto. 10 Estudio de Psicopedagogía Musical. LUMEN. Capítulo 1: Amor y Conflicto en la relación con la música, 5-25. Gardner Howard (1997): <i>Arte Mente y Cerebro</i>. Desarrollo en medios artísticos específicos. Capítulo 12: La edad de oro del dibujo; Capítulo 13: En busca de la canción original; Capítulo 14: El niño es el padre de la metáfora. Ibáñez, Tania (2018). "Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad". <i>Revista Musical Chilena</i> 72(230), 103-114. MINEDUC (2016): <i>Orientaciones para la Construcción De Comunidades Educativas Inclusivas</i>. Mondaca, Andrés (2019). "Música para la infancia en Chile: un acercamiento a su caracterización a través de las iniciativas integrantes de CRIN". <i>Revista Átemus</i> 4(7), 5-22. UNICEF (2017): El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: un documento de debate.
--	---