



**ARTES PLÁSTICAS**  
**ESCUELA DE PREGRADO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE CHILE**

#### **NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Taller Complementario: Desarrollo de proyectos artísticos  
postdisciplinares

Rainer Krause

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b> | DAV |
| <b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>  | 4   |

| <b>Número de Créditos</b>                                                                                                                      | <b>Tipo de Créditos</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                |                         |
| <b>Objetivo General de la Asignatura</b>                                                                                                       |                         |
| Capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios, relacionados con el cruce de diferentes disciplinas artísticas y no-artísticas. |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Específicos de la Asignatura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| La asignatura tiene las funciones de <ul style="list-style-type: none"><li>· capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios a través experiencias anteriores en su respectivo taller central, dibujo y/o talleres electivos,</li><li>· problematizar la insistencia en la disciplina artística,</li><li>· reflexionar sobre posibilidades de desplazamiento a otros soportes, materiales y formatos fuera de la experiencia anterior.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Saberes/Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Organización del desarrollo de un proyecto post-disciplinar a través de soluciones gráficas instrumentales y texto argumentativo (texto como herramienta de reflexión)<br>Capacidad de llevar a cabo un proyecto estético.<br>Posibilidades formales y materiales en el contexto del arte contemporáneo post-disciplinar. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metodología</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| a. Presentación de pre-proyecto escrito / Discusión grupal, corrección<br>b. Presentación proyecto escrito según pauta entregada / Discusión grupal, corrección<br>c. Desarrollo de proyectos / Discusión grupal e individual frente a los avances / Correcciones semanales.<br>d. Entrega del proyecto en forma de montaje. |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Proyectos escritos: 25% de la nota de presentación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Originalidad de la propuesta 33,4 %;</li><li>Coherencia entre fundamentación y descripción 33,3 %;</li><li>Cumplimiento formal según pauta 33,3 %.</li></ul> |

**Continuidad en el desarrollo del proyecto: 25% de la nota de presentación**

Asistencia, avances, decisiones autónomas: 100%

**Trabajos entregados: 50% de la nota de presentación**

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre contenido y solución formal 33,3 %;

Presentación formal 33, 3 %.

**Requisitos de Aprobación**

Promedio de nota 4.0, asistencia mínima 70 %.

**Palabras Clave**

Post-disciplina, proyecto de arte, arte contemporáneo, desplazamiento

| Bibliografía Obligatoria                                                                                                                                                                                         | Bibliografía Complementaria                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Kozak [Ed.]: <i>TECNOPOÉTICAS ARGENTINAS</i> . Argentina, Caja Negra                                                                                                                                     | Benjamin, Walter: <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i> . México (Itaca), 2003.                         |
| Verónica Troncoso & Germán González (Eds.): <i>Arte + Archivo: producción, reflexiones y desplazamientos</i> . Santiago de Chile (Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile), 2015 | VV.AA.: <i>La Anarquía del Silencio. John Cage y el Arte Experimental</i> . Barcelona (Museu d'Art Contemporani), 2009.              |
|                                                                                                                                                                                                                  | BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética relacional</i> . Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. 143p.                                          |
|                                                                                                                                                                                                                  | GUASCH, Ana María (Ed.). <i>Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980 – 1995</i> . Madrid, Akal, 2000. 398p. |
|                                                                                                                                                                                                                  | MARCHÁN FIZ, Simón. <i>Del Arte Objetual al Arte de Concepto</i> . 7ª ed. Madrid, Akal, 1997. 483p.                                  |