

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller Central de Arte III-IV 2020**

En inglés: **Central Art Workshop III-IV 2020**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16h presenciales / 8h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

16 créditos

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito capacitar y desarrollar metodologías, procedimientos y técnicas aplicadas a la construcción de un proyecto autoral. A partir de maquetas, el estudiante propondrá soluciones a los problemas formales y conceptuales en su proyecto autoral, teniendo en consideración la utilización del lenguaje pictórico, su relación con la imagen fotográfica, así como con otras disciplinas visuales, permitiendo la convergencia de todos los aspectos autorales que han aparecido durante su proceso creativo como estudiante, traducido en el desarrollo de un conjunto de obras o piezas artísticas pensadas para ser exhibidas, acercándoles de esta manera al ejercicio profesional del arte.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:"

Competencias transversales

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Capacidad de comunicación oral y escrita

5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Desarrollan metodología, técnicas y procedimientos aplicados a la construcción de un proyecto autoral.
- 2.- Analizan y proponen una solución a los problemas formales y conceptuales planteados, teniendo en consideración la utilización del lenguaje pictórico y su relación con la imagen fotográfica, así como con otras disciplinas visuales abordadas.
- 3.- Planifican un conjunto de obras o piezas artísticas pensadas para ser exhibidas, acercándoles de esta manera al ejercicio profesional del arte.

Saberes/Contenidos

1. EJERCICIO DE NIVELACIÓN INTRODUCTORIO: ESCENA Y CONTINGENCIA

-Implementación y adecuaciones correspondientes de los contenidos pendientes:

Escena.

- Revisión del concepto cuerpo y su representación en la historia del arte.
- Reflexión y análisis de las diversas posibilidades de contingencia.
- Creación y diseño de maquetas análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicación del diálogo entre los elementos de cuerpo, escena y contingencia.

2. UNIDAD NÚCLEO INICIAL DE INTERÉS

- Observación de los intereses personales reflejados en un proyecto artístico.
- Desarrollo de las ideas a partir del proceso de trabajo iniciado con el ejercicio de nivelación.
- Examinación de 2 esquemas de proyecto.
- Análisis y reflexión a partir de la escritura en una bitácora.
- Construcción de las primeras imágenes que reflejen la idea principal de cada proyecto autoral.

3. UNIDAD DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

- Revisión de cada ítem de la estructura de un proyecto para entender qué y cómo se escribe lo solicitado.
- Escritura inicial de los ítems según los proyectos de cada estudiante.
- Búsqueda de referentes visuales que cada estudiante ha encontrado en el desarrollo tanto práctico como teórico de su proyecto.

4. UNIDAD DE AVANCE Y DESARROLLO DEL PROYECTO

- Retroalimentación a través de cápsulas de video y clases vía sincrónicas para dialogar entorno a los avances.
- Revisión del último ítem *Visualización*, con el fin de que las y los estudiantes propongan sistemas de montaje de sus proyectos.

5. UNIDAD ESTADOS DE AVANCE Y FINALIZACIÓN DEL PROYECTO.

- Finalización del proyecto autoral.
- Inclusión de la bitácora reflexiona como parte de la redacción del proyecto.
- Corrección y finalización de la construcción escrita del proyecto.

Metodología

1. Material de apoyo a la plataforma de u-cursos y drive
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo del proyecto, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y término del trabajo plástico (90%)
2. Autoevaluación (10%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

Requisitos de Aprobación

- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Palabras Clave

Proyecto autoral, referentes bibliográficos, referentes visuales, referentes de otros campos del conocimiento, metodología de elaboración de proyecto, experimentación material, investigación artística, montaje, conceptualización de obra.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
SE SUGIERE, SEGÚN LA EXTENSIÓN, NO MAS DE 5 TEXTOS. "El Arte Hoy", capítulo El arte hoy Jean-Luc Nancy	PUEDEN SUMARSE OTROS SOPORTES (AUDIVISUAL) "Cartografías disidentes. fenomenologías urbanas, mapas y transgresión artística". Barrera Benjumea, MÁ. (2016). [Tesis doctoral

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/1_cm_o_desarrollar_un_proyecto_artstico.html

Revisar los puntos 1 y 2

<https://cursoemprendimientocultural.wordpress.com/2016/03/02/trabajo-final/>

Revisar desde Contenidos del proyecto escrito hasta cronograma. Si desean ser más específicos revisar el punto 7 de presupuesto.

no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia. Revisar la primera parte: *Arte, ciudad y disidencia. Dialécticas urbanas y (re)construcción del territorio*.

“Tratado de la pintura”

Leonardo Da Vinci

“La invención del cuadro”

Víctor Stoichita.