



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL FOTOGRAFIA II

Profs. Mónica Bate, Germán González Q.

Central Photography Workshop II

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12 hrs. presenciales / 6 no presenciales

Número de Créditos

12

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Esta asignatura se propone como una actividad interesada en conjugar **la investigación y la producción en torno a la fotografía** como medio **inscrito en las artes visuales** y sus diversas extensiones contemporáneas.

Para su desarrollo se considerará la realización de ejercicios, revisión y análisis de algunos ejemplos históricos como también actuales; así como la discusión sobre sus posibilidades y proyecciones.

El taller se desarrollará a través de tópicos que serán vistos de manera consecutiva y secuencial, por los cuales se irán incorporando las diversas problemáticas de la fotografía en el ámbito de las artes visuales emplazadas en campos discursivos, técnicos y teóricos, para generar un campo de acciones diversas.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Que los alumnos **desarrollen la capacidad de reflexión en torno a la fotografía tanto desde la práctica** de la misma como desde la construcción de proyectos, incluyendo el ámbito teórico en la fundamentación del mismo y su producción visual.

- Reconocer** mediante ejemplos y casos de producción, **los alcances de la fotografía contemporánea** y los antecedentes históricos, teóricos y estéticos de la misma.
- Ejecutar la **producción de una obra visual** desde sus inicios (proyecto) al montaje y el espacio expositivo.
- Entender** e implementar el **espacio "taller"** como una instancia concreta, **comunitaria** y ligada al **proceso de producción de obra**.

Saberes/Contenidos

Taller de Producción Visual, construcción visual a partir de los siguientes conceptos y ejercicios:

- Cuerpo fotográfico: exploraciones y desplazamientos desde lo análogo hacia lo digital
- Encuadre: operaciones concretas y objetivas, una decisión no neutra /política
- Imagen - tiempo: profundización sobre la lectura e interpretación del encuadre y la construcción de sistemas visuales complejos –secuencias, series, dípticos, trípticos, módulos. Montaje.
- Conformación de una zona de trabajo
- Identificación del espacio en que cada alumno produce en forma guiada.
- El problema de la traducción en el proceso de construcción de un proyecto de obra.
- Revisión de diversos modelos y metodologías vinculadas a la producción fotográfica y sus extensiones.

Metodología

Los contenidos serán impartidos bajo la modalidad de taller colegiado, en el cual se impartirán contenidos tanto teóricos como prácticos.

Teóricos: revisión histórica, estética y conceptual de los temas a tratar a través de la exposición de contenidos, análisis de los mismos y realización por parte de los alumnos de presentaciones (escritas y orales) y ejercicios puntuales que desarrollen y den cuenta de procesos reflexivos propios del ejercicio artístico.

Prácticos: ejercicios individuales o colectivos, de puesta en práctica de los contenidos a través de la exploración del dispositivo fotográfico, su visualización y montaje.

El Taller se desarrollará en base a 2 líneas de producción:

- Taller de producción visual, con 8 horas directas y presenciales en donde se problematizará el proceso de producción visual mediante la discusión y presentación de proyectos, y el desarrollo de estos en el espacio de montaje.
- Seminario, 4 horas, en donde se invita a los alumnos a ejercitar el espacio de taller a partir de la noción de procesos vinculados a la teoría e investigación productiva. De esta forma se desarrollan ejercicios acotados asociados a los temas tratados, donde convergen diversas extensiones del campo fotográfico con resultados tangibles.

Evaluación

-Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculada a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del alumno.

-Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 4 entregas las cuales serán promediadas para la presentación al examen.

-Se evaluarán los ejercicios realizados en una escala de 1 a 7.

Requisitos de Aprobación

El alumno debe tener una asistencia mínima de un 80%

El alumno debe tener una calificación superior a un 4,0

Palabras Clave

Artes Visuales, Fotografía, Investigación, Imagen Técnica, Producción, Proceso, Operaciones, Montaje.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001. - Dubois, Philippe: El acto fotográfico. Barcelona: Paidós, 1983. -Soulages, Francois : Estética de la fotografía.	- Kay, Ronald: Del espacio de acá. Santiago de Chile: Editores Asociados, 1980. -Brea, José Luís (Ed.): Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Ediciones Akal, 2005.

Buenos Aires: Editorial La Marca, 2005.

- Baqué, Dominique: La fotografía plástica un arte paradójico: Barcelona, GG, 2003.

- Groom, Amelia (edit): Time, in Documents of Contemporary Art, The MIT Press, 2013.

- Company David (edit): The Cinematic, in Documents of Contemporary Art, The MIT Press, 2007.

- Zunzunegui, Santos: Pensar la imagen. Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco, 1995.

- Benjamin, Walter: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la historia (págs. 17 a 57).

Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara Ediciones, 1989.

- Benjamin, Walter: Pequeña historia de la fotografía. En Discursos Interrumpidos I (págs. 63 a 83). Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara Ediciones, 1989.

- Schaeffer, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Madrid: Cátedra, 1990.

- Krauss, Rosalind. Lo Fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona: G. Gili, 2002.