

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller Central de Arte II 2020**

En inglés: **Central Art Workshop II 2020**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12h presenciales / 8h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

12 créditos

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito desarrollar, fortalecer y aplicar recursos formales (composición, representación material, uso del color) y conceptuales (para expresar una idea utilizando de manera coherente los recursos formales pertinentes) atinentes al cuerpo y su representación e interpretación, propiciando el aprendizaje de nociones avanzadas desde la tipología artística (modos de representación artística en la historia) y su relación con el autorretrato, performance y la desconstrucción del cuerpo; lo que permitirá al estudiante incrementar su capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:"

Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
- 3.Capacidad de comunicación oral y escrita

- 5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6.Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Identifican, desarrollan y aplican recursos formales y conceptuales atinente al cuerpo y su representación e interpretación a través de medios digitales y análogos.
- 2.- Analizan y proponen soluciones visuales desde la tipología artística y su relación con el autorretrato, performance y desconstrucción del cuerpo.
- 3.- Adquieren y desarrollan capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

Saberes/Contenidos

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

1. LA CITA

- Estudio de la significación de la palabra *cita* en el contexto de la visualidad, como método de entrada al problema.
- Revisión del concepto y su representación en la historia del arte.
- Revisión y análisis de los diversos recursos que se han utilizado en la cita desde y hacia la pintura.
- Creación y diseño de imágenes análoga-digitales, tomando en cuenta los factores compositivos según la obra citada y la interpretación de ésta.

2. ESCENA

- Revisión sobre el significado del término *escena* y sus desplazamientos entre las distintas disciplinas en la historia del arte.
- Observación y análisis de escenas pictóricas, cinematográficas o material audiovisual que complementen la comprensión del encargo.
- Creación y diseño de maquetas de carácter análogas y digitales, a partir de lo analizado en torno a la realización de una escena, aplicando intencionadamente las herramientas de la organización visual.

3. EJERCICIO AUTORRETRATO

- Representación de autorretratos vinculados a una acción performática.
- Creación y diseño de maquetas de carácter análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicando propuestas de autorretrato, fortaleciendo la intención inicial (primer semestre).

Metodología

1. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y término del trabajo de nivelación (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

Requisitos de Aprobación

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Palabras Clave

Cuerpo, representación, perspectiva, autorretrato, retrato, escena, trampa de ojo, carnación, traducción de materialidades, historia del arte contemporáneo, performance, experimentación con nuevos soportes, fotografía digital.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Movimientos artísticos desde 1945 , Edward Lucie-Smith, PDF.	Estética relacional , Nicolás Bourriaud, 2da Edición. PDF
58 indicios sobre el cuerpo , Jean-Luc Nancy	Hasta que valga la pena vivir , Constanza Michelson PDF https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V_yA&t=1139s

Sobre el coronavirus y el capitalismo, Debate
Zizek – Byung-Chul Han.

Empieza el siglo XXI: el derecho a vivir,
Montserrat Galcerán

Léxico técnico de las artes plásticas, Libro de Irene Crespi
y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).

Corpus Solus, Juan Antonio Ramírez, Ediciones Ciruela,
2003.