

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	TALLER DE REALIZACION TEATRAL
Nombre actividad curricular en inglés	Carrying Theater Workshop
Línea	TECNOLOGIAS
Sigla	TRTE
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	6
Horas de trabajo no presencial	2
Numero de créditos SCT	5
Requisitos de aprobación	TALLER AUDIOVISUAL
Palabras clave	PROGRAMAR, PRODUCIR, REALIZAR,

I. Propósito general del curso

Curso taller en el cual el estudiante, analiza las variables que interviene en la producción y realización de una puesta en escena, definiendo las técnicas y materiales apropiados para la construcción de los elementos de vestuario y escenografía, utilizando diversos medios gráficos, verbales, aplicando vocabulario técnico y interactuando con todos los integrantes del equipo artístico y técnico.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.

2.1. Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / ò una puesta en escena.

2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización acorde al contexto actual

I. Resultados de aprendizaje:

- a) Selecciona, cubica y cotiza los materiales adecuados para la construcción de elementos escenográficos y de vestuario.
- b) Aplica las técnicas graficas para realizar un despiece, cubicación y presupuesto de materiales en el proceso de construcción de elementos vestuario y escenografía de la propuesta de diseño.
- c) Adapta el proyecto a las condiciones reales de realización y contexto actual.
- d) Aplica las técnicas de construcción adecuadas a los materiales propuestos tanto en la construcción de vestuario como escenografía.

- e) Aplica los instrumentos de programación, calendarización, bocetos y despieces necesarios consiguiendo un buen y eficaz proceso de realización.
- f) Se comunica en forma clara y respetuosa con los integrantes del grupo de trabajo.
- g) Mantiene una buena y eficaz comunicación con todos los integrantes del equipo de trabajo, director, profesor guía, diseñadores, actores y equipo técnico.
- h) Asiste a las funciones y ejecuta las tareas asignadas, acorde al contexto actual.
- i) Montaje y desmontaje se realizan en los tiempos adecuados, acorde al contexto actual.
- j) Entrega de inventario de vestuario y escenografía, con etiquetado correspondiente a cada taller.
- k) Ficha técnica según formato acordado a nivel Nacional.

II. Saberes / Contenidos

Organización del proceso de realización:

- . Interpretación de la información inicial del proyecto (guiones, libretos, texto, "escaletas", etc.) y de los procesos de producción en sus distintas fases.
- . Identificación de los recursos necesarios para la producción.
- . Gestión y elaboración de la documentación de los procesos de producción.
- . Elaboración de órdenes, citas y fichas de trabajo, así como en la distribución del trabajo.
- . Control y administración de los recursos económicos.
- . Control de los recursos materiales y técnicos.
- . Optimización y control de los recursos humanos y rendimiento del trabajo.
- . Resolución de anomalías y contingencias, en el ámbito de su responsabilidad.

III.- Metodología

Clases de taller, de carácter teórico y práctico.

Salidas a terreno

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

Lista de cotejo, Autoevaluación, Rubrica examen final.

VII. Bibliografía Obligatoria

DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Gureñu, Ñaque Editores 2007

MANUAL DE CONSTRUCCION, Euclides Guzmán,

VESTUARIO TEATRAL, Marisa Echarri y Eva San Miguel, Ñaque Editores 2007

www.patrones.com

VIII. Bibliografía complementaria

La necesaria según proyecto a trabajar en Taller de Puesta en Escena IV

Nombre de Académico:

Sofía Verónica Navarro / Escenografía

Alejandra Alfageme Jutrinovich/ Vestuario