

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
|  <b>COMPOSICIÓN</b><br>ESCUELA DE PREGRADO<br>FACULTAD DE ARTES<br>UNIVERSIDAD DE CHILE | <b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b> |
|  | En español SOLFEO SUPERIOR II      |
|  | En inglés                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b> |  |
| <b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>  |  |

| Número de Créditos | Tipo de Créditos |
|--------------------|------------------|
|                    |                  |

| Objetivo General de la Asignatura   |
|---|
| <p>1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica de la lectura y la comprensión teórica de las estructuras de notación musical.</p> <p>2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos de la música.</p> <p>3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la teoría, práctica y notación musical.</p> |

| Objetivos Específicos de la Asignatura   |
|--|
| <p>1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.</p> <p>2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.</p> <p>3.-Comprender las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.</p> <p>4.- Desarrollar las facultades de audio-percepción, las audio-vocales y motrices.</p> <p>5.-Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, heterofonía, armonía, dinámica, articulación y agógica, entre otros conceptos.</p> <p>6.-En todos los niveles se aplicarán y vivenciarán las variables de tonalidad, dinámica, tempo, agógica, carácter, articulación, ritmo, métrica, fraseo y expresión.</p> <p>7.-En todos los niveles se entrenará para una buena lectura y audición musical.</p> <p>8.-En todos los niveles se fomentará el espíritu crítico y las bases para la comprensión de la música y su análisis en sus diversos aspectos y componentes.</p> |

## Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Grupos irregulares con subdivisiones internas: Dosillo, tresillo, cuatrillo y sus variantes por subdivisión en contexto heterométrico.
- 2.- Grupos artificiales en síncopa, desplazados del pulso.
- 3.- Métrica implícita y concepción expandida de los generadores de acentuación basados en los parámetros musicales: Stravinsky, Bartok, Ligeti, Advis, Solovera. Manifestaciones históricas de éstos : canto gregoriano, melodías renacentistas en contexto polifónico. Métrica implícita en Bach, Mozart, Beethoven, Brahms.
- 4.- Grupos artificiales en referencia a cualquier duración rítmica con independencia del pulso y sus unidades rítmicas.

Variante Melódica:

- 1.-Grados tonales
- 2.-Modulación a tonos lejanos.
- 3.- Modulación cromática.
- 4.- Modulación enarmonía.
- 5.-Memoria melódica y rítmica.

Refuerzo y práctica de todos los contenidos de cursos anteriores.

## Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de lectura, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos y rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

## Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Medios de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Nota de examen : 40%

### **Pauta de Evaluación**

La evaluará en una escala de notas de 1.0 a 7.0

#### **A.- Lectura de solfeos.**

- 1.- Se descontará 1 décima por detención injustificada.
- 2.- Se descontaran 3 décimas por error corregido.
- 3.- Se descontarán 5 décimas por error no corregido.

#### **B.- Dictados.**

- 1.- Se establecerá un proporción entre la duración del solfeo y la escala de notas (1.0 – 7.0)  
Y se calculará la proporción de contenido correcto para establecer la nota.

### **Requisitos de Aprobación**

Nota final : 4.0  
Poseer el 80% de asistencia

### **Palabras Clave**

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.

| <b>Bibliografía Obligatoria</b> | <b>Bibliografía Complementaria</b>  |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista<br/>Acevedo Elgueta, Claudio Alberto<br/>Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</p> <p>Solfeo en canciones 3a. ed.<br/>López de Arenosa, Encarnación, 1935-<br/>Madrid : Real Musical, 1992.</p> <p>Pozzoli, Ettore, 1873-1957.<br/>Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.</p> |

Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical  
Pozzoli, Ettore, 1873-1957.  
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.

Tricinia  
Kodaly, Zoltan, 1882-1967.  
London : Boosey and Hawkes, 1964.

LAZ : metodo graduado de solfeo  
Lambert, Juan B.  
Barcelona : Boileau, 1960.

Vingt leçons de solfège : en clés de sol et fa mélangées, avec accompagnement de piano  
Rueff, Jeanine  
Paris : Alphonso Leduc, 1960.

55 kétszólamú énekgyakorlat  
Kodaly, Zoltan, 1882-1967  
Budapest : Zenemukiadó, 1954

Solfeggio contemporaneo : sin acompañamiento de piano  
Beaucamp, Albert. 1921-1967.  
Paris : Gerard Bicaudot, 1954.

Solfège des concours [música] : 60 leçons de solfège a changements de clés  
Gallon, Noël.  
Paris : Jean Jobert, 1950.

Cours complet de dictée musicale : 200 dictées musicales progressives à une partie  
Gallon, Noël, 1891-1966  
Paris : Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música] : 48 leçons de solfège a changements de clés  
Gallon, Noël.  
Paris : Jean Jobert, 1949.

Cours complet de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à trois parties

Gallon, Noël.  
París : Jean Jobert, 1942

Cent lecons progressives de solfège: a  
changements de clé avec accompagnement  
de piano

Ratez, E.  
París : Alphonse Leduc, 1908.

Dictado musical : ritmico  
López de Arenosa, Encarnación, 1935-  
Madrid : Real Musical, 1990.

Cours complet de dictée musicale : 200  
dictée musicale progressives à une partie  
Gallon, Noël, 1891-1966  
París : Jean Jobert, 1949

Cours complete de dictée musicale : 100  
dictées musicales progressives à deux  
parties  
Gallon, Noël, 1891-1966  
París : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées  
Grandjany, L.  
Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang  
Johann Sebastian Bach  
Edition Breitkopf N° 10

**Guías de Estudio y Dictados creados  
clase por el profesor.**