

PROGRAMA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SEMESTRE II, CUARTO AÑO DISEÑO TEATRAL

DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso se propone el abordaje de asuntos teóricos generales sobre la relación cultura-artes-historia (plano global y plano local) como estrategia de aproximación a las complejidades de la relación actual entre investigación y creación. En ese sentido, el curso despliega componentes teóricos, metodológicos y prácticos, situando estos últimos en relación al trabajo de investigación que implica el levantamiento de la propuesta de diseño para el taller de puesta en escena.

CONTENIDOS (TEORÍA)

- Contexto global:
- Cambios culturales siglo XIX, XX y XXI
- Vanguardias y relación arte y técnica
- Crisis de la representación
- Conceptualización del arte contemporáneo
- Giro performativo en la cultura
- Posmodernidad y “fin de la historia”
- Contexto local:
- Cambios culturales transición y *postransición*
- Arte, archivo y tecnología
- Caracterización del teatro contemporáneo chileno
- Impulso de realidad
- Repolitización del arte

CONTENIDOS (METODOLOGÍA)

- Relación investigación-creación en artes
- Identificación y levantamiento de problemas de investigación
- Formulación de proyectos (resumen, objetivos, fundamentación, descripción)
- Escritura crítica: descripción, análisis, ponderación
- Formalidades norma APA

CONTENIDOS (PRÁCTICA)

- Levantamiento de información en torno al trabajo de la directora
- Acercamiento a los problemas trabajados en su trayectoria
- Reflexión y toma de posición respecto de los conceptos en el proyecto creativo
- Investigación sobre la relación concepto-material del proyecto
- Fundamentos de la propuesta creativa de diseño

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a través de lecturas, informes y exposiciones-discusiones que serán encargadas de una sesión a la siguiente. Cada sesión será dividida para abordar, por un lado, los contenidos teóricos y metodológicos y, por otro, la investigación en relación a la práctica y el proyecto creativo.

Planificación clase a clase Semestre II 2020-2021

Seminario de Investigación

Diseño Teatral

Prof. Iván Insunza Fernández

13.10.20 Formulación de proyectos y exposición-discusión lecturas: **la ética de la representación y el actuarse a sí mismo** (Sánchez y Cornago). Encargo **Lecturas realidad, realismo, el real y lo real** (Insunza y Agamben)

20.10.20 Trabajo autónomo Lecturas realidad, realismo, el real y lo real (Insunza y Agamben)

27.10.20 Formulación de proyectos y exposición-discusión lecturas semana anterior. Encargo **Teatro y violencia** (Féral).

03.11.20 Formulación de proyectos y exposición-discusión lecturas semana anterior. Encargo **el problema de la historia** (Le Goff, Agamben, Rolnik)

10.11.20 Escritura crítica + formalidades y exposición-discusión lecturas semana anterior. Encargo **biodrama y teatralidad** (Cornago).

17.11.20 Escritura crítica + formalidades y exposición-discusión lecturas semana anterior. Encargo **Emergencias documentales** (Barría).

24.11.20 Escritura crítica + formalidades y exposición-discusión lecturas semana anterior. Encargo **bibliografía trabajo Paula González** (Duarte y Donoso).

01.12.20 Trabajo autónomo Lecturas bibliografía trabajo Paula González (Duarte y Donoso).

08.12.20 Trabajo sobre fundamentos de la propuesta.

15.12.20 Trabajo sobre fundamentos de la propuesta.

23.12.20 Examen teoría y metodología a través de entrega de ensayo-proyecto escrito trabajado en clases.

29.12.20 Receso

05.01.21 Trabajo de egreso.

12.01.21 Trabajo de egreso.

19.01.21 Cierre.