

Programa Seminario de Especialización, 2020
Teoría de la Música, VIII semestre
Facultad de Artes, Departamento de Música
Universidad de Chile
Profesor: Álvaro Menanteau

Descripción de la asignatura.

Este Seminario está enfocado a la realización y presentación de un trabajo investigativo guiado, donde los/as estudiantes aborden un tema a elección, en el área de los estudios de música popular (idealmente sobre música popular en Chile).

Objetivos.

Cada alumno/a deberá formular una problemática de investigación musical, consultando e investigando diferentes fuentes y empleando metodologías adecuadas, para luego redactar un ensayo, que será expuesto al curso.

Metodología.

Se realizarán clases en línea vía Zoom, los días lunes y jueves. Se alternarán clases expositivas a cargo del profesor (los jueves, centradas en los desarrollos de la música popular chilena), con puestas en conjunto a partir de informes de lecturas (los lunes, mediante exposiciones individuales de estudiantes).

Unidad I: Cada estudiante elaborará un anteproyecto de investigación (considerando un tema a desarrollar, con hipótesis de trabajo, metodología específica y bibliografía).

Unidad II: Redacción del proyecto de investigación propiamente tal, por medio de informes de avance.

Al final del semestre cada estudiante presentará un artículo de investigación (tipo ensayo), de una extensión entre 2.000 y 4.000 palabras (4-8 páginas, aproximadamente).

Evaluación.

Durante el semestre habrá cuatro instancias de calificaciones:

1. Un informe individual de lectura.
2. Presentación del anteproyecto de investigación.
3. Redacción de un texto de investigación.
4. Exposición del texto final.

Cada calificación poseerá la misma ponderación.

Bibliografía

Artículos

Aharonián, Coriún (2002). “La música popular del siglo XX”. En *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé. pp. 129-144.

Rondón, Víctor (2016). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. En *Resonancias*, vol.20, N°38, enero-junio 2016. pp. 117-138.

Rondón, Víctor (2016). “Una aproximación a las historias de la música popular chilena de posdictadura como ejercicio de construcción de memoria”. En *Neuma*, año 9, vol.1, 2016. Talca: Universidad de Talca. pp.46-70.

Libros

Astica, Juan y otros (1997). Texto adjunto al CD *Los discos 78 de música popular chilena*. Santiago: Fondart.

Cerda, Sebastián y Natalia Marambio (2017). *Bésame mucho. Una historia del bolero en Chile*. Santiago: Ventana Abierta Editores.

Díaz, Patricia (2007). *El Canto Nuevo Chileno. Un legado musical*. Santiago: Editorial Universidad Bolivariana.

Farías, Martín y Eileen Karmy (2014). *Palimpsestos sonoros. Reflexiones sobre la Nueva Canción Chilena*. Santiago: Ceibos.

González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile (1890-1950)*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

Guerra, Cristián (1999). *Los Quincheros. Tradición que perdura*. Santiago: Ediciones SCD, colección Nuestros Músicos.

Menanteau, Álvaro (2003). *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Parra, Ángel (2006). *Violeta se fue a los cielos*. Santiago: Catalonia.

Planet, Gonzalo (2013). *Se oyen los pasos*. Santiago: Tienda Nacional.

Ponce, David (2008). *Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*. Santiago: Ediciones B.

Prof. Álvaro Menanteau
Santiago de Chile, septiembre de 2020