

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso Técnica y teoría de la Danza Moderna III	CourseName : Technique and Theory of Modern Dance III
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla:	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos: SCT 5	Horas presenciales 1,5 Horas no presenciales: 1,5
Línea de Formación Formación Especializada (FE).	Formación Especializada (FE).
Nivel Semestre N°1	Semestre N° 1
Requisitos : Técnica y teoría de la Danza Moderna II	

Propósito formativo	<p>El curso pretende formar a las/los/les estudiantes en el ámbito técnico-práctico y creativo de la danza moderna chilena en un nivel intermedio, que contribuya a la diversificación de lenguajes y experiencias acorde a la formación de pregrado como artista creador/a/e e intérprete.</p> <p>El curso se aborda desde la perspectiva de un docente para la revisión de los contenidos de Eukinética y Técnica Moderna.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Las/los/les estudiantes deben ser capaces de desarrollar y aplicar contenidos técnicos de la danza moderna en un nivel de complejidad intermedio, cumpliendo con los indicadores de evaluación de la asignatura.</p> <p>Además, deben ser capaces de comenzar a desenvolverse autónomamente en el área de danza moderna y contemporánea, aportando en calidad de intérprete-creador/a/e.</p>

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1 Las/los/les estudiantes podrán comprender e identificar nociones específicas de la danza moderna.</p> <p>1.2 Las/los/les estudiantes podrán desarrollar y potenciar habilidades corporales que permitan la diversificación de su registro como intérprete-autor/a/e.</p> <p>1.3 Distinguir y comprender el contexto histórico de la técnica moderna y su relación con la actualidad permitiendo la generación de un discurso crítico-reflexivo.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1 Contribuir a la formación de habilidades emocionales y sociales que permitan a la/el/le estudiante desarrollarse en espacios de trabajo colaborativos y autónomos de forma integral.</p> <p>1.2 Comprender el valor de la diversidad de cuerpos y visiones, para que ayude a entender el contexto de trabajo y ayude también a valorizar los espacios de práctica en comunidad a través de la tolerancia, el respeto y la armonía.</p> <p>1.3 Contribuir a la capacidad de las/los/les estudiantes de desarrollar un rol crítico y activo en la sociedad donde transitan, siendo capaces de generar reflexiones respecto a su propio contexto y entorno.</p>

Resultados de aprendizaje

- Organiza y percibe su propio cuerpo y acorde a sus posibilidades anatómicas y de movimiento.
- Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento adecuado a las circunstancias de actividad remota.
- Modula e integra la relación entre tensión y relajación, aplicándola de manera armónica en los diferentes requerimientos técnicos. Integra los diferentes aspectos cualitativos del movimientos (**tiempo, espacio, flujo y energía**), de manera constante y orgánica.
- Utiliza y distingue de forma adecuada los diferentes requerimientos de soportes (activos y pasivos) para lograr un movimiento orgánico y funcional en trasposos de peso, giros de nivel intermedio.
- Comprende los diferentes tiempos musicales relacionándolos con la ejecución de secuencias de movimiento de forma orgánica y armónica.
- Conoce los referentes teóricos y contexto histórico de la danza moderna en Chile.
- Participa de forma activa en clases, es consciente de sus propias posibilidades y está en constante búsqueda en relación a los contenidos propuestos. Es responsable con su proceso de aprendizaje y con el del colectivo, participando de forma respetuosa en la clase.

Saberes / Contenidos

- Eukinética: Factores del movimiento: tiempo-espacio-energía con peso-gravedad y flujo. Ocho cualidades básicas
- Alineación-Ajuste postural: Movilización dinámica de los contenidos abordados, en el eje postural en relación a las cualidades del movimiento.
- Técnica de torso: Desarrollo de combinaciones complejas con cambio de frente, con cualidades del movimiento y diseño espacial.
- Soporte: Activo y con tono muscular adecuado a cada movimiento, con cambios de cualidades expresivas.
- Musicalidad: Pulso. Ritmo. Métricas binarias, ternarias e irregulares.

Metodologías

Se propone una primera instancia para encontrarse entre todos, donde se realizará una presentación formal del programa propuesto, responder preguntas, y aclarar el panorama para poder comenzar.

Se visualiza comenzar con una sesión sincrónica semanal (90 minutos) para exponer material y reflexionar en conjunto y en profundidad respecto a los contenidos revisados. A su vez, se enviarán cápsulas de video explicativas y PPT, las cuales pueden ser entregadas una vez a la semana (sujeto a evaluación dependiendo de las condiciones y acuerdos con los estudiantes).

Todo el material puede ser descargado para poder verlo y analizarlo. Las cápsulas de video y PPT contendrán tareas y ejercicios pensados y propuestos para sensibilizar y explorar corporalmente. Por supuesto considerando el contexto de todos.

Se propone dividir el curso en dos secciones para evitar problemas de conectividad remota, se deja esa posibilidad disponible.

Las estrategias de aprendizaje quedan sujetas a cambios por el contexto y por las necesidades de los estudiantes.

También se trabajará junto a Jorge Ganem, quien enviará material sonoro para estudio y complemento de la clase.

Evaluación	<p>Para la evaluación se consideran los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de los contenidos en trabajos individuales, considerando creatividad, ejecución, dramaturgia, aplicación de otras asignaturas como aporte al trabajo, pero que el contenido a trabajar sea el eje y motor principal del trabajo. ● Correcta ejecución técnica, si el trabajo así lo amerita. ● Participación, reflexión, concentración y compromiso en las actividades desarrolladas en la sala de clases o fuera del aula. ● Trabajos escritos o exposiciones.
Requisitos de aprobación	<p>Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza . (Artículo número 29).</p>
Palabras clave	<p>Laban-Joss-Leeder-Turner-Eukinéctica-Coréutica-Effort -Técnica moderna-Chile</p>

Bibliografía obligatoria

Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: El Método Leeder de la Escuela Alemana". México 2007

Fernández Rodrigo, Nuñez Raquel, María José Cifuentes "La Eukinética: Profundizando las cualidades del Movimiento". Chile 2010.

Cifuentes, María José. 2007 Historia social de la danza en Chile, visiones, escuelas y discursos 1940-1990, Santiago de Chile, LOM Ediciones.

Bibliografía complementaria

Díaz Suárez, Arturo 2001 Educación infantil: cuerpo y movimiento. Murcia, España. DM librero editor.

Jacobs, Ellen 2001. Danzando. Editorial Cuatro Vientos, Santi

Laban, Rudolf y F.C Lawrence.1947. Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald & Evans.

Laban, Rudolf.1971 [1] The mastery of movement, Boston, Estados Unidos. Editorial Plays. Laban, Rudolf. Leigh Foster, Susan. 1986 Reading Dancing, Berkeley, Los Angeles, Estados Unidos. University of California, Berkeley.

Leigh Foster, Susan. 2002 Dances that describe themselves, Wesleyan, Connecticut, Estados Unidos. University Press.

Lomax, Alan. 1972 Folksong Style and Culture, Washington, Estados Unidos, capítulo 12, "Choreometric coding book", escrito por Lomax, Bartenieff y Forrestine Pauly, AAAS.