

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para el Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for the musical language II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 54 No presencial 108
5. Número de créditos SCT - Chile	6 créditos
6. Propósito formativo	<i>Curso enfocado en problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, en relación con el trabajo de planificación docente, apoyado en la selección de recursos metodológicos para el desarrollo y aplicación de actividades. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	Competencia: <i>3.1 Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</i> Subcompetencias: <i>3.1.1 Domina la planeación didáctica basado en el enfoque por competencias para la elaboración y desarrollo de Programas de Lenguaje Musical de diferentes niveles y contextos.</i> <i>3.1.2 Organiza secuencias de actividades y recursos metodológicos, basados en la práctica del Lenguaje Musical.</i>

8. Resultados de aprendizaje	-El estudiante adquiere destrezas en el manejo de materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical. - El estudiante pone en práctica distintos recursos docentes para el desarrollo de la enseñanza de la teoría y práctica musical.
9. Saberes/contenidos	- Estilos de Enseñanza - Estilos de aprendizaje -Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo del lenguaje musical.
10. Metodologías	La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas. -
11. Evaluación	Calificaciones parciales semestrales (60%): - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen (40%)

12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.
13. Palabras clave	LENGUAJE MUSICAL DOCENCIA DIDÁCTICA
14. Bibliografía obligatoria	- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México. -Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993 - Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html -Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010 —
15. Bibliografía complementaria	Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017 Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996. —