

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Contrapunto IV

En inglés Counterpoint IV

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Relacionar y contextualizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico, manejando técnicas y formas contrapuntísticas instrumentales en la composición musical, con énfasis en el análisis y aplicación de formas, estilos y procedimientos atingentes.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros

SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos (¿?).

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita

SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.

SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Compone a tres voces de acuerdo al estilo polifónico instrumental barroco administrando adecuadamente las relaciones entre las voces de acuerdo a este estilo.
- Identifica los procedimientos contrapuntísticos del estilo polifónico instrumental barroco para comprender y aplicar diversas técnicas contrapuntísticas.
- Comprende la fuga como síntesis de pensamiento contrapuntístico tonal.
- Comprende los procedimientos de la fuga en su sentido de visión de mundo.

Saberes/Contenidos

La fuga como procedimiento y forma.

Metodología

Analizar con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.
Revisar con la clase avances en los trabajos de reconstitución estilística.

Evaluación

--

Requisitos de Aprobación

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria