

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Composición Musical VII - VIII

En inglés Musical Composition VII - VIII

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1/6.5

Número de Créditos SCT - Chile

5

Propósito General del Curso

Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI, con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos de diversas músicas y generando nexos en equipos de trabajo interdisciplinario.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

C3: Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros

SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo

SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio

SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita

SC2.2 Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creación artística, apoyándose en distintos modelos y metodologías de investigación

SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos

SC2.8 Conociendo el entorno histórico, cultural y estético de compositores de referencia.

SC3.5: Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos **SC2.1:** Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

Competencias transversales

Creación - investigación

Resultados de Aprendizaje

- compone como mínimo una obra musical de acuerdo al listado de formatos citados en saberes teniendo en cuenta los referentes citados adquiriendo y manteniendo coherencia tanto estética como técnica en las obras.
- Aplica los conocimientos técnicos, teóricos ,y prácticos obtenidos continuando el desarrollo su discurso con la finalidad de integrarlos y asimilarlos.
- Conoce compositores y obras investigando, analizando y discutiendo para comprender la contextualización de su obra en el medio.
- Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parametros
- Referencia su obra con un nivel creciente de profundidad a lo largo de su formacion
- Demuestra progresiva autonomia en su discurso a lo largo de su proceso formativo
- elabora soluciones tecnicas de acuerdo a las necesidades discursivas de la obra

Saberes/Contenidos

Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.

Las formas y formatos instrumentales serán acordadas con el profesor,

eligiendo al menos 2 de entre los siguientes de forma de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

- 1 obra para instrumento solo melódico
- 1 obra para instrumento solo armónico
- 1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.
- 1 obra de cámara mixta grande o pequeña.
- 1 obra con voz
- 1 obra concertante
- 1 obra coral con o sin acompañamiento.
- 1 obra para orquesta
- 1 obra transmedial

Metodología

La clase tiene carácter de atención individual para con cada alumno y asimismo considera instancias grupales de retroalimentación y discusión.

El profesor realiza audiciones y revisiones de partituras de obras de referencia en la clase

El profesor propone una bibliografía y discografía para trabajo personal del estudiante.

El profesor acompaña el proceso de aprendizaje del alumno de forma tal que de lugar a una creciente profundización en la poética de sus obras.

El profesor revisa y propone alternativas en clase al avance gradual del trabajo del estudiante de acuerdo a su propia coherencia

(discusión: compositor, su obra y la relación con la sociedad)

Evaluación

La evaluación se realiza en función del criterio del profesor observando los siguientes aspectos:

- Aplicación de conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos en el desarrollo de su discurso con la finalidad de integrarlos.
- Desarrollo de una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato, lenguaje y otros parámetros
- Elaboración de soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Composición, desarrollo, organización, creación, reflexión

Bibliografía Obligatoria

Tratado del ritmo, color y ornitología (7 volúmenes) O. Messiaen.
Puntos de referencia. P. Boulez
Fundamentos de la Composición Musical. A. Schoenberg

Bibliografía Complementaria

Obras de diversos periodos históricos desde el renacimiento hasta el S. XXI, según las necesidades del estudiante y/o la obra en cuestión.