

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Guitarra I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar Workshop I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
5. Número de créditos SCT – Chile	6
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado al manejo de las técnicas básicas de la guitarra, para aproximar al estudiante a la práctica y comprensión del discurso musical. El curso tendrá un enfoque centrado en el instrumento como herramienta para distintos usos, y contribuirá al perfil de egreso desarrollando aspectos tales como la experimentación, el uso de cifrados tanto doctos como populares, y la interpretación de repertorios tanto de la tradición docta como de la música popular de Chile y de la región latinoamericana.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <p>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales, con énfasis en músicas latinoamericanas.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.2 (C1) Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</p>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>1- Domina aspectos básicos de la técnica y mecánica en la ejecución instrumental para guitarra. 2- Traduce eficaz y reflexivamente la nomenclatura y escritura musical para guitarra. 3- Experimenta individual y colectivamente la audición e interpretación musical a partir de piezas sencillas y creaciones a varias partes.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1 Instrumento y Corporalidad Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes de la guitarra y sus materiales. - Disposición del cuerpo en relación a la guitarra - Posición de ambas manos en la guitarra - Función y posibilidades en la acción de ambas manos. <p>Unidad 2 Afinaciones. Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación convencional - Afinación con Sexta cuerda en re <p>Unidad 3 Mano derecha: Sonido y Ritmo Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggios de tres y cuatro sonidos con uso de pulgar - Acordes de dos, tres y cuatro sonidos - Alternancia de dedos de mano derecha en pasajes con dos o más sonidos en una misma cuerdas, con y sin desplazamiento por el diapasón y con y sin apoyo. - Recursos de timbre y equilibrio en enunciados melódicos, polifónicos y armónicos. <p>Unidad 4 Mano izquierda: Alturas, Acordes, Traslados y Ligados. Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento con posiciones fijas - Cambio de posición en un mismo modelo de arpeggio. - Pisado y apagado de cuerdas. - Ligados. <p>Unidad 5 Lectura musical Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y dominio de la notación musical para guitarra. - Conocimiento y dominio de clave americana.

	<p>Unidad 6 Ensamble de Guitarras Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y preparación de partes de conjunto - Práctica de conjunto - Planificación y realización de ensayos - Interpretación musical colectiva <p>Unidad 7 Improvisación y creación. Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación sobre línea melódica - Improvisación sobre enlace armónico <p>Improvisación sobre ritmos populares de música chilena y latinoamericana.</p>
<p>10. Metodologías</p>	<p>La adaptación a trabajo remoto contempla modificaciones didácticas y metodológicas tanto en el trabajo individual como grupal mediante sesiones colaborativas sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>La estrategia considera tres líneas de acción a desarrollar semanalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una sesión sincrónica grupal; 2. material complementario asincrónico; y 3. trabajo autónomo de aplicación y práctica de las/os estudiantes. <p>Con trabajo individual dúos, tríos y ensambles.</p> <p>Las actividades a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza explicaciones y demostraciones técnicas y musicales para que las/os estudiante apliquen en ejercicios, estudios y obras. • El docente envía material con mayor información: ejemplos de ejercicios, estudios y obras que orienten la a las/os estudiantes (se puede utilizar herramientas metodológicas como la enseñanza basada en preguntas y los organizadores gráficos). • Las/os estudiantes deben revisar detenidamente las orientaciones del material enviado. • Las/os estudiantes desarrollan su rutina de estudio y práctica independiente con el apoyo del material docente, registran y envían dudas y comentarios para trabajarlas durante la siguiente sesión de carácter sincrónico. <p>Las actividades recomendadas para las/os estudiantes son: grabación de ejercicios, estudios</p>

	u obras que estén trabajando, compartir dicho material con compañeras/os a través de las plataformas acordadas (zoom, Ucursos, etc.).
11. Evaluación	- LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SE DEFINIRÁN INSTITUCIONALMENTE
12. Requisitos de aprobación	- Realización de repertorio mínimo del programa. - Nivel de desempeño. Por tratarse de un curso práctico se considera asistencia y participación.
13. Palabras clave	Música - Guitarra - Práctica musical colectiva - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía obligatoria	<p>Giuliani, Mauro. (1956). 23 Estudios escogidos: Para guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Giuliani, Mauro. (1957). Ejercicios de arpegios para guitarra: Elementos fundamentales de la técnica guitarrística. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Acevedo, Claudio, Torres, Rodrigo. Valdebenito, Mauricio. (1996). Víctor Jara: Obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara.</p> <p>Rak, S. (1985). Rozmary. Checoslovaquia.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio. (2002). Piezas esenciales para guitarra. Santiago, Ediciones Microtono.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el laberinto. Santiago, LOM.</p> <p>Santa, C. O. (1983). Aires costeros: Música peruana : antología música tradicional de influencia negra : arreglos para guitarra. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.</p> <p>Savio, I., & Barbosa-Lima, C. (1972). 10 Brazilian folk tunes: For guitar. Washington, D.C: Columbia Music.</p> <p>Parra, V., Concha, O., Valdebenito, M., & Santelices, I. (1993). Composiciones para guitarra. Santiago, Chile: SCD.</p>

	Pujol, E. (1950). Escuela razonada de la guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana.
15. Bibliografía complementaria	<p>Barrios, M. A., &Stover, R. D. (1976). The guitar works of Agustin Barrios Mangore: The first definitive collection of Agustin Barrios Mangore. Croyden, Surrey: Belwin Mills.</p> <p>Lauro, A., &Díaz, A. (1998). Works for guitar. Aracangues, France: CaroniMusic.</p>